

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.зав.по ВМР

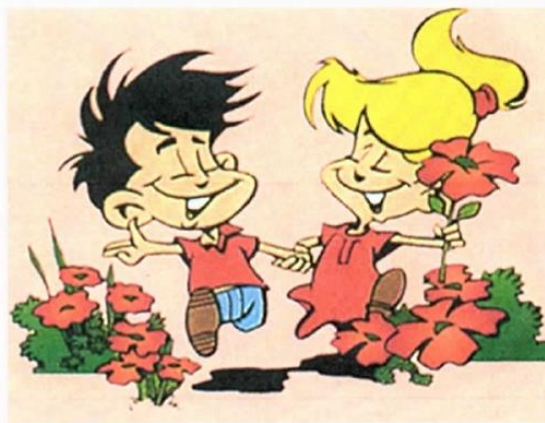
А.А. Денисова Денисова А.А.
« 26 » августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ № 27

Е.Е. Васильева Васильева Е.Е.
« 26 » августа 2022г.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 3 – 7 лет



Составила:
музыкальный руководитель
МАДОУ № 27 «Радость»
Микулко Л.Н.

Принято на заседании
Педагогического Совета
МАДОУ №27 «Радость»
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

г. Мытищи 2022 г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Реализация задач и методики по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей
3. Основные цели и задачи реализации Программы
4. Требования к уровню подготовки воспитанников групп
5. Контроль за развитием музыкальных способностей
6. Возрастные особенности детей младшей подгруппы (3 – 4 лет)
7. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младшей подгруппы общеразвивающей направленности детей от 3-4 лет.
8. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию
9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.
- 10.Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у

ребенка формируется основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 27 «Радость» комбинированного вида

Содержание образовательной программы

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Музыкальное сопровождение, пение, элементы танцев, образные упражнения, сюжетные композиции сегодня наиболее актуальны для дошкольников, выступая одним из основных средств воспитания в условиях общеобразовательного учреждения.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева , Э. Фиш
- Современный балльный танец. Стриганова, В.М..

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы: приобщение к музыкальному искусству; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

1. формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
2. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
3. научить ребенка слушать, слышать и воспринимать музыку;
4. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разными музыкальными произведениями. Произведения- вокальные, инструментальные, народные, классические, симфония, опера, балет и т.д.;
5. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями:
 - а) песня – учить допевать мелодии колыбельных песен, петь в одном темпе со всеми;
 - б) слушание музыки – мелодия, звуки по высоте, характер;
 - в) музыкально-ритмические движения – совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба);
 - г) танцы – русские народные, хоровод и др.;
 - д) игра на детских музыкальных инструментах –подыгрывание на ударных;
6. содействовать развитию музыкального слуха на основе полученных впечатлений;
7. развивать творческую активность – стимулировать самостоятельное выполнение движений под плясовые мелодии;
8. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности,

предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Основные принципы подходы программы	принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам, длительность занятия составляет 13 минут.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая младшая : с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 3–4 года.

Слушание музыки:

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;
- сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ И МЕТОДОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность времени	В неделю кол-во НОД	В год
	13-15	2	72
Праздники и Развлечения (по времени)	Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)		

Методы и способы реализации Программы

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях:

- интересного и яркого наглядного материала:
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип- последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие

музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

3. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
3. Умение слушать музыкальное произведение до конца;
4. Умение понимать характер музыки;

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формирование у детей певческих умений и навыков;
2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно;
3. Развитие музыкального слуха;
4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
5. Умение передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
2. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
3. Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
2. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
3. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
4. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

6. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
7. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
8. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
9. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Младшая группа
1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, определять количество частей в произведении; 2. различать звуки по высоте (септима - октава); 3. замечать динамические изменения (громко-тихо); 4. совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, металлофон);

5. слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
6. петь протяжно, , без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си);
7. петь не отставая друг от друга, в одном темпе, чисто и ясно произнося слова;
8. передавать характер песни (весело, протяжно, лаково, напевно);
9. двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее конец;
10. уметь двигаться основными движениями (ходьба и бег), маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку;
11. уметь притопывать попеременно двумя ногами и одной;
12. выполнять кружение в парах, прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу с предметами , игрушками и без них;
13. уметь самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую музыку;
14. уметь выражать эмоциональную передачу игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мыши, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички;
15. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
16. знать музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан а также их звучание;
17. играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке
18. уметь подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

5. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

3 балла – высокий

2 балла – соответствует возрасту

1 балла – не соответствует

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>
1. просьба повторить; 2. наличие любимых произведений; 3. узнавание знакомой мелодии; 4. высказывания о характере музыки (двухчастная форма); 5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>
1. пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (выразительное подпевание).
<i>3. Чувство ритма:</i>

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. |
|---|

6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3-4 лет)

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей младшей группы (от 3-4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Развитие детей младшей группы (3-4 лет) позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе (диапазон ре(ми)-ля(си)), а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

.....Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
2. Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.

Месяц	Сентябрь	Октябрь
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты 3. Угадай-ка (мониторинг) 4. Осень	5-6. Осень 7-8. Я и моя семья
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.

		Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. Познакомить детей с бубном и приемами игры на нем. Оркестр шумовых инструментов: колокольчики большие и маленькие, бубны.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения. Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького. Игра на бубне и колокольчиках
Репертуар	Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Лукомина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошади» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошади» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Слушание, игра на муз. инструментах р.н.м «Калинка»	Знакомство с русским народным инструментом балалайкой знакомить с песнями о празднике, разучить Танец с листочками.
Месяц	Ноябрь	Декабрь
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	9.Мой дом 10-11.Мой город 12.Дикie животные. День Матери	13. Дикie животные 14-15-16. Зима
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.

Игра на музыкальных инструментах.	Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан	Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.
Репертуар	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латв. Н.м.полька;	Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец зайчиков, танец бусинок, танец медвежат, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Русская народная игра «У медведя во бору» Соблюдать правила игры, понимать содержание. Продолжать знакомство с балалайкой. Знакомство с праздником День Матери ,разучивание песни о маме, слушать песни о маме старшей группы.	«Новый год» Слушать песни о празднике, разучивание песен о зиме, танец снежинок, зайчиков.

Месяц	Январь	Февраль
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	17. До свиданье елочка-краса 18- 19.Одежда 20.Домашние животные	21, 22 Домашние птицы 23. День защитника Отечества 24. Масленица
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. РАЗВИВАТЬ внимание.	УЧИТЬ различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. УЧИТЬ передавать в пантомиме характерные черты персонажей

		РАЗВИВАТЬ: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; -Музыкально-слуховые представления
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. УЧИТЬ: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка,	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соотв. с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.
Репертуар	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е.Тилиичеевой «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок», «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой, «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тилиичеевой, сл. Ю. Островского	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Сорока» А. Лядова «Гармошка и балалайка», муз.Тилиичеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» Е.Тилиичеевой «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Ходьба танц. шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Ломовой, «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Игра на инструментах :ложки, бубен, барабан.	Узнавать ритм . Масленица: Слушание песен о Празднике. Разучивание хоровода, игр

Месяц	Март	Апрель
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		

Тема №, недели месяца	25. «Моя мама» 26,27 Посуда 28.Народная игрушка	29.Народная игрушка 30,31,32 Весна,
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к попевкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. РАЗЛИЧАТЬ характер мелодии и передавать его в движении Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. ВЛАДЕТЬ элементами русского народного танца. Учить выразительно, двигаться в соотв. с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. РАЗВИВАТЬ творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	РАЗЛИЧАТЬ ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально ПРОДОЛЖАТЬ прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений УЧИТЬ действовать с воображаемыми предметами
Репертуар	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой	«Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. айковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского Что же

	«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера	вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т.Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Праздник «Мамочка моя». Пение песен, составление танцев, плясок, Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику.	. Праздник «Весна-капель» Разучивать песни и попевки, исполнять танцы русские народные, исполнять мелодии р.н. на музыкальных инструментах.

Месяц	Май
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность	
Тема №, недели месяца	33.Цветы 34. Насекомые 35, 36 Мониторинг
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. ПОБУЖДАТЬ передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. РАСШИРЯТЬ представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах
Репертуар	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалецкого, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка, «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустомова
образуемое участниками	Знакомить с творчеством М.И.Глинки

образовательного процесса, региональный	Подготовка к выпускному балу: разучивание песен, танцев, стихов к празднику
---	---

8. Взаимодействие педагогического коллектива и родителей дошкольников по музыкальному воспитанию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики	Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Театрализованная игра «Теремок» октябрь Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь Вечер подвижных игр декабрь Концерт «Мы любим петь и танцевать» январь Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март Концерт для кукол апрель Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» май	«Осень в гости просим» октябрь «Праздник елки». декабрь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль Праздник «Мама солнышко мое». «Масленица» март Тематическое развлечение «На птичьем дворе» май	Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках октябрь, декабрь. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье консультация ноябрь Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март Открытые музыкальные занятия для родителей апрель выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»

2-младшая группа (3-4 года)			
периодичность 2 раза в год		сроки сентябрь, май	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<i>Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах</i> 1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.	Муз. Руководитель Воспитатель

2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка. Пение 6. поет выразительно, не отставая и не опережая других 7. узнает знакомые песни Музыкально-ритмические движения 8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения Творчество 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии	Наблюдение Наблюдение Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 6.. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
---	---	---	--

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмическая движения Танцевально-игровое творчество	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.	Магнитофон Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая – группа Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» музыкальный центр, телевизор, DVD для просмотра видеоматериалов с

Игра на детских музыкальных инструментах	Флажки, платочки и платки разного размера, листочки султанчики, искусственные цветы. Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. Мольберт Музыкальные пластиковые молоточки Плоскостной театр-конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажей и декорации сказки) Музыкальный волчок	Картотека на все комплекты (2младшая) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки	праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.
--	--	---	--

9. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс:
Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «SAMSUNG»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Качели»
- ладовое чувство	«Громко и тихо»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»

- чувство ритма	«Узнай свой инструмент»; «Узнай на чем играю»
3. Музыкально-ритмические движения	1.Буренина А. «Ритмическая мозаика» изд. «Композитор» С – Петербург, 2008. 2.Сауко «Топ – хлоп, малыши» методическое пособие по развитию музыкально – ритмических движений у детей 2-3 лет изд. «Композитор» С – Петербург, 2009 3.Разноцветные шарфы 4.Разноцветны платочки 5.Разноцветные ленты 6.Султанчики 7.Косынки 8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: -Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); -Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка; -музыкальные молоточки ; колокольчики ;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; -Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка; -Струнные инструменты: арфа; цитра.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.

9. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
16. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
17. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
27. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
28. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.

29. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
30. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб.,2001.
31. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
32. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
33. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- 34.Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
35. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
36. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.- 84с.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

2. Реализация задач и методики по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей
3. Основные цели и задачи реализации Программы
4. Требования к уровню подготовки воспитанников групп
5. Контроль за развитием музыкальных способностей
6. Возрастные особенности детей средней подгруппы (4 – 5 лет)
7. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней подгруппы общеразвивающей направленности детей от 4-5 лет.
8. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию
9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.
10. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость».

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности.

В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 27 «Радость» комбинированного вида

Содержание образовательной программы

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Музыкальное сопровождение, пение, элементы танцев, образные упражнения, сюжетные композиции сегодня наиболее актуальны для дошкольников, выступая одним из основных средств воспитания в условиях общеобразовательного учреждения.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева , Э. Фиш
- Современный балльный танец. Стриганова, В.М..

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

5. восприятие;
6. пение;
7. музыкально-ритмические движения;
8. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
3. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
7. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Основные принципы подходы программы	принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;

Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы, продолжительность занятия 18 минут.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая младшая и подготовительная группа: с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 4–5 лет

Слушание музыки:

- сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

-эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

-развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

10.РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ И МЕТОДИКИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности.	Продолжительность времени	В неделю кол-во НОД	В год
	15-18	2	72
Праздники и Развлечения (по времени)	Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)		

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к

определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем

самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

11.ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

5. Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья);
 6. Поддерживать интерес к музыке. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разными музыкальными произведениями. Произведения вокальные, инструментальные, народные, классические, симфония, опера, балет и т.д.;
 7. Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный хороводный));
 8. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 9. Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:
 - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);
 - регистр (высокий, средний, низкий);
 - динамика (громко, умеренно громко, тихо);
 - тембр (нежный, звучный, яркий).
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие:
- звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
 - длительности (половинные и четвертные ноты);
 - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).
- Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.
10. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения;
 11. Узнавать выразительные средства, развивать способность различать звуки по высоте.

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формировать у детей певческие умения и навыки;

2. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей;
3. Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно и согласованно;
4. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
5. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш);
6. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произнося слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
7. Учить выразительно, исполнять песни различного характера и содержания.
Продолжать учить певческим умениям:
 - правильная осанка;
 - напевность и отрывистое звучание;
 - чёткая артикуляция;
 - пение естественным звуком;
 - дыхание (короткие фразы на одном дыхании);
 - пение по ручным знакам (1–5-я ступени);
 - правильно интонировать мелодию песни.
8. Учить петь с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей;
2. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;

3. Учить самостоятельно, Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию;
4. Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов;
5. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах;
6. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе;
7. Осваивать **основные движения**:
 - ходьба спортивная, торжественная, спокойная;
 - бег лёгкий;
 - боковой галоп;
 - подскоки;
 - танцевальные движения:
 - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);
 - детский балльный танец (боковой галоп, подскок, выставление; правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов);
 - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).
8. Развивать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах;

2. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре, развивать волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
3. Развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
4. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола);
5. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная)).

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

1. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
2. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
3. развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
4. Обучать инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
5. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство;
6. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой,

12.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Средняя группа
1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; 2. слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, мелодии; 3. различать звуки по высоте (в пределах ре-си первой октавы); 4. замечать динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро);

5. петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
6. выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
7. двигаться под музыку с предметом, в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения;
8. выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно);
9. подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
10. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

13. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4-5 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>
6. просьба повторить; 7. различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); 8. динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро); 9. высказывания о характере музыки (двух и трех частная форма); 10. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>
2. пение знакомой мелодии с сопровождением и без него (с помощью воспитателя); 3. умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>3. Чувство ритма:</i>
3. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; 4. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

14. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 лет)

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей средней группы (от 4-5 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делает простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен. Он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

4. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

5. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе (диапазон «ре»-«си»), а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

6. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Развивать художественно-творческие способности.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать .

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная , двух-трехчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать

изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), определять темп (быстро медленно). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре - си ; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить петь мелодии колыбельных песен , отвечать на музыкальные вопросы- («Как тебя зовут»).Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двух-трехчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).Совершенствовать навыки основных движений (ходьба спокойная, таинственная; торжественная, и бег: легкий, стремительный).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, умение кружиться по одному и в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

.....Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (веселые и грустные, хитрые и сердитые): идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

6. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
7. Замечать изменения в звучании и темпе (тихо – громко, быстро -медленно).
8. Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
9. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах и по одному, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.), выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).
10. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

15. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

Месяц	Сентябрь	Октябрь
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты	5-6. Осень 7-8. Я и моя семья

	3.Угадай-ка (мониторинг) 4.Осень	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	. РАДОВАТЬ детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности.. УЧИТЬ детей сравнивать и анализировать произведения. ОБУЧАТЬ воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре. Развивать координацию слуха и голоса.	СОДЕЙСТВОВАТЬ развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений. ПОБУЖДАТЬ передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.).
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	. РАСШИРЯТЬ певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. ФОРМИРОВАТЬ певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.	РАСШИРЯТЬ певческий диапазон. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. ПОБУЖДАТЬ, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	РАЗВИВАТЬ интерес к танцевальному творчеству. ПОБУЖДАТЬ к придумыванию движений в свободной пляске. Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;	РАЗВИВАТЬ способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце. НАКАПЛИВАТЬ опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.
Репертуар	«Марш» муз. Е.Тиличесвой «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина	«Лошадка» муз. Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина «Марш» муз. Ф.Шуберта «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» англ. Нар. мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия

	Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского) «Андрей-воробей» русская народная песня «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик, ты зайчик» рус. н. п. «Марш» муз. И.Дунаевский «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» муз. С.Левидова «Чики-чки-чиалочка» рус.нар. приб. «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича «Котик» муз. И.Кишко Распевка «Мяу, мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой Игра «Петушок» «Кот Васька» муз. Г.Лобачева «Зайка» русская народная песня	«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина Упражнение «Божьи коровки» «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой Игра «Узнай песенку» «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», укр. народная мелодия) «Концерт для куклы» «Полька» муз. М.Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Осень» муз. А.Филиппенко «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко «Пляска парами», литовская народная мелодия «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой»
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент	.РАЗВИВАТЬ способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущенно, ласково, удивленно).	Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации. Досуг «Осень».
Месяц	Ноябрь	Декабрь
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	9.Мой дом 10-11.Мой город 12.Дикие животные.	13. Дикие животные 14-15-16. Зима
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	ПРОДОЛЖАТЬ учить различать тембр музыкальных инструментов. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений. УЗНАВАТЬ знакомые произведения, высказываться о прослушанном УЧИТЬ детей моделировать высоту звука путем показа рукой; Знакомить детей с «музыкальным языком» -	Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений . ПОБУЖДАТЬ передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное,

	ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).	мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др .
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. ФОРМИРОВАТЬ умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок.	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. Петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. ЗНАКОМИТЬ детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры). Петь слитно, слушать пение других детей.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.	УЧИТЬ выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком. УЧИТЬ выполнять два шага и три притопа на месте, топающий шаг. Способствовать развитию исполнения игровых упражнений (листки падают). Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть.	УЧИТЬ выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; развивать выразительность движений в передаче танцевального образа. ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.
Репертуар	Упражнение «Ходьба и бег» (лат н м.) «Кружение парами» (лат.нар.мел.) «Летчик» муз. Е.Тиличевой «Андрей-воробей» рус. нар. песня «Я люблю свою лошадку» «Летчик» муз. Е.Тиличевой «Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбцкого «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян, «Первый снег» муз. А.Филиппенко, «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой, «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского Творческая пляска, «Танец утят» Игра «Хитрый кот», «Колпачок» (р.н) «Ищи игрушку» (р.н.) «Зайка».	«Марш» муз. Е.Тиличевой; «Снежинки» муз. О.Берта, обр. Н.Метлова, сл.В.Антонова; «Санки», муз М.Красева, сл. О.Высотской; подскоки, муз. М.Глинка; «Всадники». Муз. В.Витлина; «Катилось яблоко», муз.В. Агафонникова; «Топ и хлоп», муз. Т.Назарова-Метнер, сл.Е.Каргановой; «Игра Деда Мороза с снежками», муз. П.Чайковского, «Танец с платочками», «Танец бусинок» муз.И.Дунаевского;
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.	«Новый год» СЛУШАТЬ песни о празднике, разучивание песен о зиме, танец снежинок, зайчиков.

Месяц	Январь	Февраль
Обязательная часть образовательного процесса		

Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	17. До свиданье елочка-краса 18- 19.Одежда 20.Домашние животные	21, 22 Домашние птицы 23. День защитника Отечества 24. Масленица
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	ФОРМИРОВАТЬ умение слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца . РАЗВИВАТЬ внимание Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д., формировать представления о музыкальных жанрах.	Побуждать сравнивать произведения изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. УЧИТЬ передавать в пантомиме характерные черты персонажей. РАЗВИВАТЬ:музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления. Знакомить с простейшими эмоционально образными характеристиками музыки.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	УЧИТЬ:- вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте. ФОРМИРОВАТЬ певческие умения и навыки, петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение .	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. УЧИТЬ импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. ОБУЧАТЬ воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	УЧИТЬ ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. УЧИТЬ танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание.	ПРОДОЛЖАТЬ учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, в рассыпную, притопа; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой. УЧИТЬ реагировать на смену частей музыки сменой движений. Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка.
Репертуар	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов; «Итальянская полька» С.Рахманинов; «Кукушечка» Р.Н.М. обр. И.Арсеева; «Паучок»р.н.м; «Этюд» К.Черни, «Петух» муз. Т.Ломовой; «Сорока-сорока»; «Зима прошла», муз. Н Метлова, сл. М.Клоковой;	«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.П.Чайковского; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Потопаем, покружимся», «Подарок маме».муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Танец приглашение»р.н.м. обр. Г.Теплицкого,

	«Сапожки скачут по дорожке». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Веселая прогулка». П.Чайковского, «Горячий конь» муз. Т. Ломовой; «Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличеева; «Ловишки» р.н.м.	«Найди себе пару» муз. Т.Ломовой; «Заинька выходи» р.н.м.; «Подснежник» муз. П.Чайковского; «До свидания» чеш. н м ; «Котят-поварята» муз. Е.Тиличеевой;
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Игра на инструментах , ложки, бубен, барабан.	Масленица. Слушание песен о празднике. Разучивание хоровода, игр

Месяц	Март	Апрель
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	25. «Моя мама» 26,27 Посуда 28.Народная игрушка	29.Народная игрушка 30,31,32 Весна,
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. РАЗВИВАТЬ звуковысотный слух, чувство ритма. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	ПРОДОЛЖАТЬ воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных	ВОСПИТЫВАТЬ интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью,	РАЗЛИЧАТЬ ритм и самостоятельно находить нужные движения. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на

инструментах	подскоки. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения. ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. РАЗЛИЧАТЬ характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. УЧИТЬ выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. РАЗВИВАТЬ творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном.	пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. ПРОДОЛЖАТЬ прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. УЧИТЬ действовать с воображаемыми предметами. Воспитывать коммуникативные качества. РАЗВИВАТЬ художественное воображение. Воспитывать интерес к русской народной игре.
Репертуар	«Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана Спой и сыграй свое имя, «Ежик» Игра «Узнай инструмент», «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка», «Паровоз», «Воробей» муз. В.Герчик, «Ежик» «Новый дом» муз. Р.Бойко, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко Упражнение для рук, муз. А.Жилина «Зайчики», («Полечка» муз. Д.Кабалевского), «Выставление ноги» «Полянка» р.н.п., «Пляска с платочками» (хор. нар. мелодия), «Покажи ладошки» (лат. нар. мел.) «Танец в кругу» (фин. нар. мелодия) «Колпачок» (рус. нар. мелодия)	«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Вальс» муз. А.Грибоедова «Божья коровка», Игра «Веселый оркестр», «Самолет» муз. М.Маженко «Петушок», «Паровоз», «Марш» муз. Ф.Шуберта, «Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой, «Воробей» муз. В.Герчик, «Солнышко», «Три синички» р.н.п., «Барабанщик» муз. М.Красева «Дудочка» муз. Т.Ломовой, «Мячики» муз. М.Сатулиной, «Марш» муз. Ф.Шуберта, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской, «Веселый танец» (литовская народная мелодия) «Рыбак», «Белочка» Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова, «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана, «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз».
Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент	Праздник «Мамочка моя». Пение песен, составление танцев, плясок. Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику.	. Праздник «Весна-капель» Разучивать песни и попевки, исполнять мелодии рус.нар. на музыкальных инструментах.

Месяц	Май
Обязательная часть образовательного процесса	

Непосредственно образовательная деятельность	
Тема №, недели месяца	33.Цветы 34. Насекомые 35, 36 Мониторинг
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. ПОБУЖДАТЬ передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. РАСШИРЯТЬ представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	ЗАКРЕПЛЯТЬ навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.
Репертуар	«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта, «Шуточка» муз. В.Селиванова «Полька» муз. И.Штрауса, «Два кота» (польская народная мелодия) «Полька для зайчика», «Зайчик» муз. С.Старокадамского, «Хохлатка» муз. А.Филиппенко, «Андрей-воробей» (русская народная песня),упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия), Марш под барабан, Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия) «Вот так вот» (белорусская народная мелодия), «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова, «Пляска с платочками» (народная мелодия), «Скачут лошадки» («Всадники» муз. В.Витлиной), игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана Игра «Кот Васька», «Ежик» муз. Д.Кабалевского
Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент	Разучивание песен и текстов для тематического досуга.

16. Взаимодействие педагогического коллектива и родителей дошкольников по музыкальному воспитанию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики	Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Театрализованная игра «Теремок» октябрь Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь Вечер подвижных игр декабрь Концерт «Мы любим петь и танцевать» январь Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март Концерт для кукол апрель Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» май	«Осень в гости просим» октябрь «Праздник елки». декабрь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль Праздник «Мама солнышко мое». «Масленица» март Тематическое развлечение «На птичьем дворе» май	Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках октябрь, декабрь. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье консультация ноябрь Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март Открытые музыкальные занятия для родителей апрель выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Музыка»

2-младшая группа (3-4 года)			
периодичность <u>2</u> раза в год		сроки <u>сентябрь, май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах 1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты:	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?	Муз. Руководитель Воспитатель

Игра на детских музыкальных инструментах	Флажки, платочки и платки разного размера, листочки султанчики, искусственные цветы. Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. Мольберт Музыкальные пластиковые молоточки Плоскостной театр-конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажи и декорации сказок)	Картотека на все комплекты (2младшая) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки Музыкальный волчок	праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.
--	---	---	---

17.КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс:
Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «SAMSUNG»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Качели»
- ладовое чувство	«Громко и тихо»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»

- чувство ритма	«Узнай свой инструмент»; «Узнай на чем играю»
3. Музыкально-ритмические движения	1.Буренина А. «Ритмическая мозаика» изд. «Композитор» С – Петербург, 2008. 2.Сауко «Топ – хлоп, малыши» методическое пособие по развитию музыкально – ритмических движений у детей 2-3 лет изд. «Композитор» С – Петербург, 2009 3.Разноцветные шарфы 4.Разноцветны платочки 5.Разноцветные ленты 6.Султанчики 7.Косынки 8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: -Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); -Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка; -музыкальные молоточки ; колокольчики ;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; -Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка; -Струнные инструменты: арфа; цитра.

10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 37.Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
- 38.Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
- 39.Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
- 40.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- 41.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
- 42.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 43.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- 44.Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.

- 45.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
- 46.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 47.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- 48.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 49.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 50.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 51.Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
- 52.Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
- 53.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- 54.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- 55.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- 56.Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- 57.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 58.Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
- 59.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
- 60.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- 61.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- 62.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2010.
63. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
64. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.

65. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
66. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб.,2001.
67. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
68. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
69. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- 70.Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
71. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
72. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

2. Реализация задач и методики по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей
3. Основные цели и задачи реализации Программы
4. Требования к уровню подготовки воспитанников групп
5. Контроль за развитием музыкальных способностей
6. Возрастные особенности детей старшей подгруппы (5 -6 лет)
7. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней подгруппы общеразвивающей направленности детей от 5 – 6 лет.
8. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию
9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.
- 10.Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость».

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживанию, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства являются огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие – приобщение к искусству и художественной деятельности.

В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у ребенка формируется основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение. Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под

ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- • Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 27 «Радость» комбинированного вида

Содержание образовательной программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального

компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ №27 «Радость».

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева, Э. Фиш
- Современный балетный танец. Стриганова, В.М..

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;

3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
3. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
7. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Основные принципы

подходы программы принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы организации

непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;

Формы работы с педагогическим

коллективом индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения,

практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени,

совместное планирование.

Формы работы с родителями индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы, продолжительность занятия 23-25 минут.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая младшая и подготовительная группа: с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 5–6 лет

Слушание музыки:

-сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца) на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой;

-Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш , танец, песня);

-чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

-замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

-умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – до первой октавы);

-умеет брать дыхание перед началом песни, между короткими музыкальными фразами;

-старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-развиты навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

-Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

-сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

-сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами;

-сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

-развиты навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц(лошадка, коза, медведь, заяц, журавль, ворон, и т.д.)

Развитие танцевально-игрового творчества:

-умеют придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции к танцам, проявлять самостоятельность в творчестве;

- самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песен;

-инсценируют содержание различных песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- исполняют знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ .

Форма музыкальной деятельности Старшая группа

Организованная образовательная

деятельность эстетической

направленности.

Продолжительность времени

В неделю кол-во НОД В год

23-25

2

68-72

Праздники и

Развлечения

(по времени) Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий)

Тематические и календарные праздники и утренники

(6 мероприятий) 30-40 мин.

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 5-6 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой

задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Продолжать формировать ценностные ориентации ребенка. Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

1. Знакомить с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Продолжение знакомства с композиторами.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения.
3. Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.
4. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
5. Знакомить с жанрами музыкальных произведений. Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
6. Развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

7. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов.

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формировать у детей певческие умения и навыки, петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
2. обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
3. Развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
4. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.
5. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
6. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движения;
2. Уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
4. Обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
5. Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
6. Обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
7. Развивать навыки инсценирования песен; уметь изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

1. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка.
2. Развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
3. Развивать сосредоточенность, память, фантазии, творческие способности, музыкальный вкус.
4. Знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
5. Развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

1. Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
2. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст;
3. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
4. развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
5. Обучать инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
6. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство;
7. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух-трех частной формой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Старшая группа

1. Дети знать и называть имена композиторов, с произведениями.
2. Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
3. Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, мелодии, музыкальные жанры (песня, танец, марш).
4. Различать звуки по высоте (в пределах ре первой октавы-до, до-диез второй октавы);
5. Замечать динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро);
6. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
7. Петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
8. Хорошо ориентируются в пространстве;

9. Двигаться свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.
10. Выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно);
11. Творчески проявлять себя в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.
12. Играть индивидуально и в небольших ансамблях.
13. Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

3. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

- 1 балла – не соответствует
- 2 балла – соответствует возрасту
- 3 балла – высокий

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-6 лет

1. Ладовое чувство:

1. просьба повторить;
2. различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах квинты, сексты);
3. динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро);
4. высказывания о характере музыки (двух и трех частная форма);
5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;

2. Музыкально-слуховые представления:

1. пение знакомой мелодии с сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
2. умение импровизировать мелодии на заданный текст.
3. Чувство ритма:

1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 лет)

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей старшей группы (от 5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы. Различают музыку вокальную и инструментальную, простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет

укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе (диапазон « ре»-«до», а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Развивать художественно-творческие способности.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать .

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная , двух-трехчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), определять темп (быстро медленно). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Петь в сопровождении музыкального инструмента, петь без напряжения в диапазоне ре - до ; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить петь мелодии колыбельных песен, отвечать на музыкальные вопросы - («Как тебя зовут»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двух-трехчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба спокойная, таинственная; торжественная, и бег: легкий, стремительный).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (веселые и грустные, хитрые и сердитые): идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Ориентироваться в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу года дети могут:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
2. Замечать изменения в звучании и темпе (тихо – громко, быстро - медленно).
3. Петь, не отставая, и не опережая друг друга.

4. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

7.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

Месяц Сентябрь Октябрь

Обязательная часть образовательного процесса

Непосредственно образовательная деятельность

- Тема №, недели месяца 1.До свидания лето, здравствуй, детский сад
2. Овощи, фрукты
 - 3.Угадай-ка (мониторинг)
 - 4.Осень 5-6.Осень

7-8.Я и моя семья

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме..

Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: «Солдатики».

Театрализованный этюд «Кот и кошка».

Дидактическая игра «Угадай сколько частей»

ПРОДОЛЖАТЬ знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения

Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку».

Чтение притчи «Мудрецы и слон».

Малая скульптурная форма (статуэтка слона).

Пение.

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество . РАСШИРЯТЬ певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. ФОРМИРОВАТЬ певческие умения и навыки у

детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш. РАСШИРЯТЬ певческий диапазон. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. ПОБУЖДАТЬ, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.

Игра на музыкальных

инструментах РАЗВИВАТЬ интерес к танцевальному творчеству. ПОБУЖДАТЬ к придумыванию движений в свободной пляске. Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;

РАЗВИВАТЬ способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце. НАКАПЛИВАТЬ опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.

Репертуар «Марш» Д. Шостаковича, Листопад» Т. Попатенко, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Зайка» В. Красева, Н. Френкель, «Журавли» А. Лившиц, М. Познанская, «К нам гости пришли» А. Александрова, М. Ивенсен, «Колыбельная» р. н. п., «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Дружные пары» муз. И. Штрауса, , «Марш» С. Прокофьева, «Осенняя песня» П. Чайковский, «Ворон» обр. Е. Тиличевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, Н. Пассовой, «Пружинки» муз. Е. Гнесиной, «Шаг и бег» муз. Н. Надененко, «Упражнения с лентами» обр. Р. Рустамовой,

Образуемое участниками
образовательного

процесса, региональный компонент .РАЗВИВАТЬ способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно). Обращать внимание

на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.

Досуг «Осень».

Месяц Ноябрь Декабрь

Обязательная часть образовательного процесса

Непосредственно образовательная деятельность

Тема №, недели месяца

9.Мой дом

10-11.Мой город

12.Дикие животные. 13. Дикие животные

14-15-16. Зима

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха ПОЗНАКОМИТЬ детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Игрушки или шапочки мышек.

Чтение стихотворения:

Мышки – серые воришки

Сыр нашли в кладовке мышки.

Но не спит хозяйский кот.

Кот кладовку стережет. УЧИТЬ детей сопереживать.

Закрепить понятие о трехчастной форме.

Чтение стихотворения Т.Волгиной:

«Кукла заболела»

Пение.

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен.

ФОРМИРОВАТЬ умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.

Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок. РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен.

Петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.

ЗНАКОМИТЬ детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).

Петь слитно, слушать пение других детей.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.

Игра на музыкальных инструментах. **УЧИТЬ** выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.

УЧИТЬ выполнять два шага и три притопа на месте, топающий шаг. Способствовать развитию исполнения игровых упражнений (листки падают). Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть.

УЧИТЬ выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; развивать выразительность движений в передаче танцевального образа.

ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

Репертуар «Парень с гармошкой» Г. Свиридова, Колыбельная Г. Свиридова, «Детская полька» М. Глинка, «Андрей-воробей» обр. Ю. Слонова, «Голубые санки» М. Иорданский, «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар, М. Клокова, «Парный танец» муз. А. Александрова, «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой, «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля, «Зеркало» Р. н. м., игра на инструментах: «Пастушок» обр. И. Берковича. «Зима» П. Чайковский, «Полька» Д. Львова-Компанейца, «Дед Мороз» Н. Елисеева, «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеева, «Гуси-гусенята», А. Александрова, Г. Бойко, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик. «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра, «Пляска петрушек» муз. хорв. н. м.

,Образуемое участниками образовательного

процесса, региональный компонент. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни. **РАЗВИВАТЬ** интерес к творческой деятельности и сочинительству. «Новый год»

СЛУШАТЬ песни о празднике,

разучивание песен о зиме,
танец снежинок, зайчиков.

Месяц Январь Февраль

Обязательная часть образовательного процесса

Непосредственно образовательная деятельность

Тема №, недели месяца

17. До свиданье елочка-краса

18- 19. Одежда

20. Домашние животные 21, 22 Домашние птицы

23. День защитника Отечества

24. Масленица

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха **ФОРМИРОВАТЬ** умение слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца .

РАЗВИВАТЬ внимание Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности.

Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д., формировать представления о музыкальных жанрах. **ПОБУЖДАТЬ**

сравнивать произведения изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.

УЧИТЬ передавать в пантомиме характерные черты персонажей.

РАЗВИВАТЬ: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки;

музыкально-слуховые представления.

Знакомить с простейшими эмоционально образными характеристиками музыки.

Пение.

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество **УЧИТЬ:-** вокально-хоровым навыкам;

- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;

- правильно выделять кульминацию.

Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте. **ФОРМИРОВАТЬ** певческие умения и навыки, петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и

заключение . ЗАКРЕПЛЯТЬ умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.

УЧИТЬ импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.

ОБУЧАТЬ воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.

Игра на музыкальных инструментах УЧИТЬ ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.

Удерживать пару до конца танца.

Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.

УЧИТЬ танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. ПРОДОЛЖАТЬ учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную, притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой.

УЧИТЬ реагировать на смену частей музыки сменой движений.

Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка.

Репертуар «Музыка» Г.Струве, «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский, «Считалочка» И.Арсеева, «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе, М.Пляцковского, «Марш» М.Красева, « Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой, «Задорный танец» муз. В.Золотарева, «Пляска птиц», «Колыбельная», Н Римского-Корсакова, «Жаворонок» М.Глинка, «Где зимуют зяблики» Е.Зарицкая, Л.Куклина, «Весенняя песенка» А.Филиппенко, Г.Бойко, «Гавот» муз. Ф Госссека, «Круговая пляска» обр. С.Разоренова, « Танец скоморохов».муз. Римского-Корсакова,

Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент. Игра на инструментах , ложки, бубен, барабан. Масленица.

Слушание песен о празднике.

Разучивание хоровода, игр

Месяц Март Апрель

Обязательная часть образовательного процесса

Непосредственно образовательная деятельность

Тема №, недели месяца

25. «Моя мама»

26,27 Посуда

28. Народная игрушка 29. Народная игрушка

30,31,32

Весна,

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха **УЧИТЬ** различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них.

Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время. **УЧИТЬ** различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.

Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.

РАЗВИВАТЬ звуковысотный слух, чувство ритма. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр. **ПОБУЖДАТЬ** к игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки.

Пение.

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество **ЗАКРЕПЛЯТЬ** умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не

выкрикивать окончание. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.

Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.

ПРОДОЛЖАТЬ воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. Развивать дикцию, артикуляцию.

УЧИТЬ петь песни разного характера выразительно и эмоционально передавать голосом кульминацию.

Придумывать собственные мелодии к попевкам.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.

Игра на музыкальных

инструментах **ВОСПИТЫВАТЬ** интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью,

подскоки. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения.

ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.

РАЗЛИЧАТЬ характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.

УЧИТЬ выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.

РАЗВИВАТЬ творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. **РАЗЛИЧАТЬ** ритм и самостоятельно находить нужные движения.

Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках.

Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.

Двигаться в танце ритмично, эмоционально.

ПРОДОЛЖАТЬ прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.

УЧИТЬ действовать с воображаемыми предметами. Воспитывать коммуникативные качества.

РАЗВИВАТЬ художественное воображение.

Воспитывать интерес к русской народной игре.

Репертуар «Тревожная минута» С.Майкопара, фрагмент концерта финал №5 Л.Бетховена,,»Мотылек» С.Майкопара, «Паровоз», «Петрушка» В.

Красева, Н.Фенкель, «Горошина» В. Красева, Н.Френкель, «Курица» Е.Тиличеевой, М.Долинова, «Русская пляска» р.н.м., «Передача платочка» Т.Ломовой, «Учись плясать по русски»муз.Л.Вишкарева, «Танец скоморохов», «Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова. «Со вьюном я хожу», «А я по лугу» н.м. игра на инструментах: «Часики» муз С. Вольфензона.

«Раскаяние», «Утро», «Вечер» С.Прокофьев, «Барабан» Е. Тиличеевой, Н. Найденовой, «Тучка» заличка, «Птичий дом» Ю.Слонов, О.Высоцкая, «Тяв-тяв» В.Герчик, Ю. Разумовский, «Березка» Е.Тиличеевой, П. Воронько, придумай песенку, потешки, считалки, «Росинки» муз. Майкопара, «Упражнения с мячами», «Танец медвежат» муз М.Красева, «Кадриль с ложками» обр. Е Туманяна, «Хоровод цветов» Ю.Слонова, Игра на инструментах: «Петушок» обр М.Красева,

Образуемое участниками

образовательного

процесса, региональный компонент Праздник «Мамочка моя».

Пение песен, составление танцев, плясок. Слушать в записи песни.

Разучивать песни и танцы к празднику. . Праздник

«Весна-капель»

Разучивать песни и попевки, исполнять мелодии рус.нар. на музыкальных инструментах.

,

Месяц Май

Обязательная часть образовательного процесса

Непосредственно образовательная деятельность

Тема №, недели месяца

33.Цветы

34. Насекомые

35, 36 Мониторинг

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений

Развитие голоса и слуха УЧИТЬ: различать средства музыкальной выразительности;

определять образное содержание музыкальных произведений;

накапливать музыкальные впечатления.

ПОБУЖДАТЬ передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.

РАСШИРЯТЬ представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

Различать высоту звука, тембр.

Развивать музыкальную память

Пение.

Усвоение песенных навыков

Песенное творчество РАЗВИВАТЬ дикцию, артикуляцию.

Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него.

Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине

Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.

Игра на музыкальных

инструментах ЗАКРЕПЛЯТЬ навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

Самостоятельно менять движения со сменой музыки.

Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.

Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.

Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ навыки игры на музыкальных инструментах.

Репертуар Прелюдия №7 Ф.Шопена, «Первая потеря» Р.Шуман, «Колыбельная» Е.Тиличевой, Н.Найденовой, «Гуси» А.Филиппенко, Т.Волгиной, «Ландыш» М. Красева, Н.Френкель, «Цветы» Н.Бахутовой сл. Нар. «найди игрушку» латв. Нар.мел. обр. Г.Фрида.»Береги обруч» муз. В.Витлина,Пошла млада за водой, р.н.м. обр. Агафонникова.,»Встреча в лесу» муз. Е.Телечевой,»Кадриль с ложками» р.н.м. обр.Е.Туманян,»Вальс» муз. Ф. Бургмюллера,»Канава» р.н.м. в обр Р.Рустамова,

Образуемое участниками

образовательного

процесса, региональный компонент

Разучивание песен и текстов для

тематического досуга.

6. Взаимодействие педагогического коллектива и родителей
дошкольников по музыкальному воспитанию

Режимные моменты Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с

семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Использование музыки в повседневной жизни детей

Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире

При проведении утренней гимнастики

Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст.

Сентябрь

Театрализованная игра «Теремок» октябрь

Настольный театр «Маша и медведь»

ноябрь

Вечер подвижных игр

декабрь

Концерт «Мы любим петь и танцевать»

январь

Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки»

февраль

Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку»

март

Концерт для кукол

апрель

Театрализованное представление «Бабушка-загадушка»

май

«Приключения в лесу» октябрь

«Праздник елки». декабрь

Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль

Праздник «Мама любимая».

«Масленица» март

Тематическое развлечение «А у нас во дворе»

май Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей

сентябрь

Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках

октябрь, декабрь.

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье консультация

ноябрь

Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама любимая»

март

Открытые музыкальные занятия для родителей

апрель

выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему

«Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май

Мониторинг освоения рабочей программы

Образовательная область «Музыка»

Старшая группа (5-6 лет)

периодичность 2 раза в год сроки

сентябрь, май

Параметры Форма Инструментарий Ответственный

Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах

1. Различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш

2. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию

3. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы

4. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)

5. Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.

Пение

6. Поет выразительно, не отставая и не опережая других

7. Узнает знакомые песни

Музыкально-ритмические движения

8. Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения

Творчество

9. Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»

10. Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии

Наблюдение

Специальные педагогические пробы

Наблюдение

Наблюдение

Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.

2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.

«Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной

3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?

4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»

5. Поиграй на таком же инструменте.

6.. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы

7. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.

8.Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец. Муз.

Руководи-

тель

Воспитатель

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Разделы

образовательной области

Материалы, оборудование

Учебно-наглядные пособия

Информационные и технические средства обучения

Слушание

Пение

Песенное творчество

Музыкально-ритмическая движения

Танцевально-игровое творчество

Игра на детских музыкальных инструментах

Фортепиано

Стулья по росту детей

Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка.

Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном, скоморох т.д.

Флажки, платочки и платки разного размера, листочки султанчики, искусственные цветы.

Маски животных, птиц, овощей и т.д.

Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.

Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный.

Мольберт

Музыкальные пластиковые молоточки

Плоскостной театр- конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажи и декорации сказок)

Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной»

Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима».

Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.

Картотека на все комплекты (2младшая) аудиозаписей CD.

Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе),

Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,

Материалы для работы с родителями

Папки-передвижки Музыкальный волчок

Магнитофон

Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая –группа

Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты»

музыкальный центр,

телевизор,

ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений.

Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду»

Видеокамера для запечатления праздника.

7. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности Учебно-методический комплекс:

Восприятие

1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов
5. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
6. Музыкальный центр «SAMSUNG»

2. Пение:

музыкально-слуховые представления

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки», «Мама и детки».

- ладовое чувство

- чувство ритма «На чем играю», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». «Громко тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Ищи», «Учитесь танцевать».

3. Музыкально-ритмические движения

1. Цветные колпачки
2. Цветные листики
3. Разноцветные шарфы
4. Разноцветные платочки
5. Разноцветные ленты
6. Султанчики
7. Косынки

8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Детские музыкальные инструменты:

- Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка;
- музыкальные молоточки ; колокольчики ;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;
- Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка;
- Струнные инструменты: арфа; цитра.

10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

- Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.- 84с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
 8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
 9. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
 10. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
 11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
 13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 16. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
 17. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
 18. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
 19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
 20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
 21. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
 22. Музыка в детском саду. Старшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
 23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
 24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
 25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
 26. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

27. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
28. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.
29. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
30. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
31. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
32. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
33. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
34. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности.

В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ № 27 «Радость» комбинированного вида, утвержденный Постановлением Главы Мытищинского муниципального района от 28.05.2015 г. № 1105
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».

Содержание образовательной программы

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные

нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Музыкальное сопровождение, пение, элементы танцев, образные упражнения, сюжетные композиции сегодня наиболее актуальны для дошкольников, выступая одним из основных средств воспитания в условиях общеобразовательного учреждения.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева , Э. Фиш
- Современный балльный танец. Стриганова, В.М..

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения,

психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

9. восприятие;
10. пение;
11. музыкально-ритмические движения;
12. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы: приобщение к музыкальному искусству; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

9. формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
10. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
11. научить ребенка слушать, слышать и воспринимать музыку;
12. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разными музыкальными произведениями. Произведения- вокальные, инструментальные, народные, классические, симфония, опера, балет и т.д.;
13. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями:
 - а) песня – вступление, куплет, запев, припев;
 - б) слушание музыки – мелодия, темп, тембр;
 - в) музыкально-ритмические движения – плавные, быстрые;
 - г) танцы – русские народные, полька, хоровод и др.;
 - д) игра на детских музыкальных инструментах – название инструмента, способ звукоизвлечения;
14. содействовать развитию музыкального слуха на основе полученных впечатлений;
15. развивать эмоциональную отзывчивость – учить сравнивать, систематизировать, анализировать;
16. развивать творческую активность – сочинить песенку (на стихи), придумать свои танцевальные движения;

17. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Основные принципы подходы программы	принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая

младшая и подготовительная группа: с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

18. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность времени	В неделю кол-во НОД	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25-30	2	72
Праздники и Развлечения (по времени)	Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)		

19. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
4. Формирование музыкального вкуса;
5. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формирование у детей певческих умений и навыков;
2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
3. Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
2. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
2. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
3. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
4. Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
5. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

1. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

2. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

20. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Подготовительная группа
1. различать жанры в музыке (песня, танец, марш); 2. звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 3. узнавать произведения по фрагменту; 4. узнавать гимн РФ; 5. определять музыкальный жанр произведения;

6. различать части произведения;
7. определять настроение, характер музыкального произведения;
8. петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
9. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
10. самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
11. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
12. играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
13. воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
14. сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
15. выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
16. передавать несложный ритмический рисунок;
17. выполнять танцевальные движения качественно;
18. инсценировать игровые песни;

исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

21. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

22. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6 – 7 года жизни уже могут распределять роли до начала игры, строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны

одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 27-30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. *Вводная часть.* Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.* Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. *Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. *Заключительная часть.* Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 - 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей от 6 – 7 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, -Предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Совместные праздники, развлечения в МАДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия праздники, развлечения, - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), -----иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметно-окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в МАДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально- ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен, -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, -музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», -атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера, Придумывание простейших танцевальных движений, Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций танца.	-Совместные праздники, развлечения в МАДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

**9.ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕЙ
ПОДГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7
ЛЕТ.**

Месяц	Сентябрь	Октябрь
Обязательная часть образовательного процесса		

Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты 3. Угадай-ка (мониторинг) 4. Осень	5-6. Осень 7-8. Я и моя семья
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	РАЗВИВАТЬ: образное восприятие музыки. УЧИТЬ: сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. ВОСПИТЫВАТЬ: интерес к музыке К.В.Глюка, П.И. Чайковского, Р. Шедрина РАЗВИВАТЬ: звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	УЧИТЬ: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух и трехчастную форму. ЗНАКОМИТЬ со звучанием клавесина, с творчеством композиторов - романистов СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ звуковысотный слух. РАЗЛИЧАТЬ тембр, ритм
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	УЧИТЬ: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания УЧИТЬ самостоятельно придумывать окончание песен	УЧИТЬ: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. РАЗШИРЯТЬ диапазон до ре 2-й октавы. УЧИТЬ самостоятельно придумывать окончание к подпевке.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	УЧИТЬ: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей УЧИТЬ исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки САМОСТОЯТЕЛЬНО проводить игру с текстом, ведущими ИМИТИРОВАТЬ легкие движения ветра, листочков Игра на металлофоне : ИСПОЛНЯТЬ попевки на одном звуке	УЧИТЬ: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере в музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движении сильную долю; - различать части музыки ПРОВОДИТЬ к выразительному исполнению танцев. ПЕРЕДАВАТЬ в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки РАЗВИВАТЬ: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; - уметь быстро реагировать на смену музыки- сменной движений ПЕРЕДАВАТЬ в игровых движениях образ веселых лягушат ПОБУЖДАТЬ самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуко
Репертуар	«Мелодия» К.В.Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Шедрина «Музыкальный магазин», «три медведя» Н.Г. Кононовой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «осень, милая, шурши» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	«Тревожная минута» С. Майкапара «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш- песня» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной «Урожайная», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Золотой огонек», муз, сл. Евтодьевой

	«Допой песенку» «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Осень спросим» Т. Ломовой «Ветер играет с листочками» А. Жилина.	«Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Разучивание песни, слушать в записи песни о празднике, разучивание песен об осени, танцев.	«Праздник Осени» Разучивание песен о Осени. Слушать в записи песни о празднике, игры. Знакомство с Днем Матери: слушать в записи песни о маме, разучивать песни и танцы.
Месяц	Ноябрь	Декабрь
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	9. Мой дом 10-11. Мой город 12 Дикie животные День Матери	13. Дикie животные 14-15-16. Зима
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	РАЗВИВАТЬ образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. ПОПОЛНЯТЬ музыкальный багаж ОПРЕДЕЛЯТЬ жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. УЧИТЬ различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	УЧИТЬ: - воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; - определять 3 жанра в музыке; - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	УЧИТЬ:- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - Удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ песенное творчество.	ЗАКРЕПЛЯТЬ: - умение петь легким, подвижным звуком. УЧИТЬ: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение в тишине. Учить импровизировать простейшие мелодии.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	УЧИТЬ: -передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения -Исполнять танцы различного характера выразительно и эмоционально. -Плавнo и красиво водить хоровод. - Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами ВЫПОЛНЯТЬ правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. ПЕРЕДАВАТЬ в движении танца повадки кошки.	ПЕРЕДАВАТЬ: в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. ОТМЕЧАТЬ: сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения РАБОТАТЬ: над выразительностью движений в танцах. -свободно ориентироваться в пространстве; -самостоятельно строить круг из пар. -передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером Побуждать к игровому творчеству. Учить подбирать попевок на одном звуке.

	УЧИТЬ подбирать попевки на металлофоне на одном звуке.	
Репертуар	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Музыкальный момент», «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С.С.Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной Разучивание песен о зиме и Рождестве. Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой, Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м\ф «Умка», «Вальс кошки» В. Золотарева «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, песни о маме.	«Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п.«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой и др. песни о зиме и новом годе. Чередование ходьбы и бега, муз.Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. ЧайковскогоА. «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», пол.н.м; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е.Гвоздева «Всадники» В. Витлина «Андрей-воробей», рус.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.
Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Праздник «День Матери» Знакомить с нетрадиционными муз.инструментами.	Праздник новогодней елки. Прослушивание песен о празднике в записи, пение, хороводы, игры, танцы Продолжать знакомить с нетрадиционными муз. Инструментами.
Месяц	Январь	Февраль
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	16. До свиданье елка 17, 18. Одежда 19, 20. Домашние животные	21, 22. Домашние птицы 23.День защитника Отечества 24.Масленица
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ: -определять и характеризовать музыкальные жанры; -различать в песне черты других жанров; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения. ЗНАКОМИТЬ: с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	УЧИТЬ; различать жанры музыкальных произведений. ВОСПИТЫВАТЬ: интерес к шедеврам мировой классической музыки. ПОБУЖДАТЬ: сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей РАЗВИВАТЬ: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; Музыкально-слуховые представления.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	ЗАКРЕПЛЯТЬ: -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок; -петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	ЗАКРЕПЛЯТЬ: умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. УЧИТЬ: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое	УЧИТЬ менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев.	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. РЕАГИРОВАТЬ на смену музыки сменой движений.

творчество. Игра на музыкальных инструментах	ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. УЧИТЬ выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) РАБОТАТЬ над выразительностью движений. УЧИТЬ свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. ВЫДЕЛЯТЬ каждую часть музыки, двигаться в соотв. с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.
Репертуар	«Зимнее утро» П. И. Чайковского «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», р.н.п., заклички, «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», р.н.м. «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», л.н.м., обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т.Ломовой, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Соловей» А. А. Алябьева, «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова песни и танцы к Масленице, «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вертушки», укр.н.м., обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е.Тиличевой; «Элементы казачка», рус.н.м., обр. М.Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев», «Вальс с цветами», «Гусеницы и муравьи» Г. «Будь ловким» Н. Ладухина; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Знакомить с колядками, закличками.	Закрепление знаний о нетрадиционных МИ. Знакомство с Масленицей, рассказ об обычаях, истоках праздника, песнями и танцами.
Месяц	Март	Апрель
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	25.»Моя мама» 26,27 Посуда 28. Народная игрушка	29.Народная игрушка 30,31,32 Весна
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. РАЗВИВАТЬ эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. РАЗВИВАТЬ чувство ритма, определять движение мелодии	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. РАЗЛИЧАТЬ двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.

Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к попевкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соотв. с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений Учить действовать с воображаемыми предметами
Репертуар	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», рус. Н. м. «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, рус. Народные игры. «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко Песни к празднику	Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», р.н.п. обр. Е.Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина «Лиса», р.н.п.,обр.Т.Попатенко «Улица»р.н.м.; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского; «Движения в парах» И.Штрауса «Кострома»,«Казачок», русские народные мелодии«Горшки»,«Веселые ленточки» В. Моцарта.
Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Праздник «Мамочка моя». Пение песен, составление танцев, плясок, Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику	Праздник «Весна-капель» Разучивать песни и попевки, исполнять танцы русские народные, исполнять мелодии р.н. на музыкальных инструментах
Месяц	Май	
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельности		

Тема №, недели месяца	33. Цветы 34. Насекомые 35, 36 Мониторинг	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	
Музыкально- ритмические движения. Музыкально- игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах	
Репертуар	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, М.И.Глинка (ознакомление с произведениями композитора) «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевельова «Кострома», русская народная мелодия; «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» «Скачки», муз. А. Петрова Знакомые попевки	
Образное участие образовательного процесса, региональный компонент.	Знакомить с творчеством М.И.Глинки Подготовка к выпускному балу: разучивание песен, танцев, стихов к празднику	

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная область «Музыка»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыки в повседневной жизни детей -Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире -При проведении утренней гимнастики	Драматизация «Осенняя сказка» сентябрь Музыкально-литературный концерт «День именинника» ноябрь Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами народного оркестра» презентация на м-м уст. декабрь Концерт для малышей «Мы любим петь и танцевать» февраль Досуг «День смеха» апрель Театрализованное представление «Разноцветная планета» май	Праздник «Осень» октябрь День Матери ноябрь «Елка» декабрь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль Праздник «Моя мамочка» «Масленица» март Тематическое развлечение «На птичьем дворе»	Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к праздникам декабрь Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь Открытые музыкальные занятия для родителей февраль Совместный досуг «Мама, папа, я-музыкальная семья» май

10.ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику Осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателем по подготовке к празднику «Новогодней елки».	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к Новому году утреннику
Январь	1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»

Март	1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2.Обсуждение праздника «Моя мамочка», орг. Вопросы. 3.Масленица забавы, игры на улице. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1.круглый стол «Музыкотерапия»	. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

11. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс:
Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года);

	- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «SAMSUNG»
--	---

Вид музыкальной деятельности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1.Буренина А. «Ритмическая мозаика» изд. «Композитор» С – Петербург, 2008. 2.Сауко «Топ – хлоп, малыши» методическое пособие по развитию музыкально – ритмических движений у детей 2-3 лет изд. «Композитор» С – Петербург, 2009 3.Разноцветные шарфы 4.Разноцветны платочки 5.Разноцветные ленты 6.Султанчики 7.Косынки 8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: -Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); -Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка; -музыкальные молоточки ; колокольчики ;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; -Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка; -Струнные инструменты: арфа; цитра.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

73. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
74. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
75. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
76. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
77. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
78. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
79. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
80. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
81. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
82. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
83. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
84. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
85. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
86. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
87. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
88. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
89. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
90. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

91. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
92. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
93. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
94. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
95. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
96. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
97. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
98. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
99. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
100. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.
101. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
102. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.
103. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
104. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
105. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
106. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
107. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
108. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с