

«СОГЛАСОВАНО»
Директор УМЦ РО
Виноградова Е.В.
«24» августа 2020 г.



«РИТМОПЛАСТИКА»

образовательная программа

дополнительного образования

для детей 3 - 5 лет



Составила музыкальный руководитель

МАДОУ № 27 «Радость»

Ганеева Марина Анатольевна

Принято на заседании педагогического Совета
МАДОУ № 27 «Радость»
Протокол № 1 от 28.08.2020.

г. Мытищи 2020 г.

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ № 27 «Радость» комбинированного вида, утвержденный Постановлением Главы Мытищинского муниципального района
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».

За последние годы выявлены тенденции, свидетельствующие об ухудшении состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности детей, подростков и молодежи, что влечет за собой

негативные последствия. В частности, снижение уровня физической подготовленности подрастающего поколения отрицательно сказывается на эффективности учебной, профессиональной, в и других видах деятельности. Особую тревогу вызывает физическая подготовленность детей дошкольного возраста, в котором закладываются основы полноценного развития и всесторонней подготовки растущего человека к будущей жизнедеятельности.

Для укрепления здоровья дошкольников особую роль играет применение рациональных двигательных режимов и физических упражнений, которые не только бы удовлетворяли требования и соответствовали закономерностям развития физических качеств, но и отвечали мотивационным потребностям дошкольников.

Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Бальные танцы относятся к числу наиболее массовых средств художественного развития детей. Занятия бальным танцем, как разновидность физической активности, позитивно влияют на различные психические процессы; сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности младшего школьника.

Бальный танец – одна из форм хореографии, в связи с этим выступает специфической формой отражения действительности.

Особенностью движений детей дошкольного возраста является недостаточная координированность. Всякое движение требует работы многих мышц, а, следовательно, и больших затрат энергии. Другая особенность заключается в недостатке точности движений, что связано с развитием мышечного чувства, развитием двигательного анализатора.

Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела.

Применяя ритмические упражнения, которые вносят новизну и разнообразие в двигательную деятельность детей, сочетания физических упражнений с музыкальным сопровождением, прививается любовь к движениям, музыке, развивается пластика, координация движений, поддерживается тонус организма.

Систематические занятия балльными танцами соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику ребенка собранность, организованность. Эти качества танца поднимают значение преподавания балльной хореографии в системе воспитания.

Содержание образовательной программы

Введение

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Музыкальное сопровождение, элементы танцев, образные упражнения, сюжетные композиции сегодня наиболее актуальны для дошкольников, как и программа музыкально-ритмического воспитания выступающая одним из основных средств воспитания дошкольников в условиях общеобразовательного учреждения

Актуальность программы в том, что обучения включает в себя: музыкально-ритмические упражнения по системе Жака Далькроза, хореографию, ритмику, европейские танцы, латиноамериканские танцы. Все это помогает

развить физическую форму ребенка, сформировать хорошую осанку, чувство ритма, придать уверенность в себе и в своих силах.

Специфические особенности бального танца как массовой формы хореографии вносят свои коррективы в методику преподавания.

Основная задача - выбрать методы и формы организации работы, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленным целям и задачам развития ребенка.

Исполнение бальных танцев предполагает определенный уровень развития музыкальных способностей. Движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства. Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных способностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений. Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей, умение ритмично исполнять движения танца.

Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения бальных танцев.

Для исполнения танцев стандартной и латиноамериканской программ необходим целый ряд ритмических и координационных навыков и определенный уровень физического развития.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творчества требует от педагога не только знания соответствующей методике, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Новизна программы: Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к бальным танцам,

т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по ритмопластике с элементами бального танца, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет.

В занятие даются в игровой форме, и адаптированы для дошкольников.

При использовании выполнении двигательных действий ребёнок получает информацию не только о качестве движения со стороны своих органов чувств, но и дополняет её объективной, социально-одобряемой информацией, носителем которой является педагог.

Рабочая программа предназначена для обучения детей 3-5 лет, рассчитана на два года.

Задача музыкального движения - воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Место проведения кружка МАДОУ 27 «Радость» музыкальный зал.

Форма обучения - основой программы остается занятие, которое служит фундаментом для всех форм работы по развитию дошкольников, необходимых знаний, умений, навыков и качеств. Это форма организации обучения с группой детей одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения.

Занятия проходят в музыкальном зале, во второй половине дня. На занятия дети должны являться в удобной для движений одежде или специальных костюмах, мягкой обуви - чешках. Перед началом каждого занятия помещение проветривается, пол протирается влажным способом.

Для занятий отведено постоянное время, установлена определенная их продолжительность: 2 раза в каждой возрастной группе.

Количество детей в кружке от 12-15 человек.

На каждом занятии ритмопластики детям предлагаются все виды деятельности: ритмические упражнения, слушание и анализ музыки, элементы классического, и бального танцев, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, элементы этикета, беседы по истории хореографии.

Основная цель программы:

- гармоничное развитие личности с целью пропаганды и популяризации танцевальной культуры;
- Вовлечение широких слоев населения и, прежде всего, детей, в массовое танцевальное обучение;
- приобщение детей к танцевальной культуре, хореографическое образование средствами бальной хореографии и массовых танцев;
- широкое распространение знаний о спортивном и бальном танце.
-

Задачи, решаемые в течение обучения:

Образовательные

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
-
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать специфические средства искусства танца для гармонизации развития детей, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных

возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- формировать и сохранить правильную осанку ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, и балетного танцев, развить танцевальные данные, походку детей (выворотность, гибкость, прыжки, устойчивость, координацию, баланс);

Воспитательные

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Обучить умению правильно и устойчиво двигаться в различных ритмах;
- Расширить хореографическое образование и обучить целому спектру танцев и танцевальных движений, как современных, так и исторических;
- обучить основным движениям фигур и композиций спортивных танцев школы массового обучения.

Построение и методика проведения занятия:

Каждое занятие обычно состоит из трех разделов: *вводного, основного и заключительного.*

- *Вводная часть* - или разминка, готовит организм к нагрузке.
построение, поклон

Основная часть - делиться на:

- тренировочную (предусмотрена для разучивания нового материала, а также для, упражнений на координацию, корректирующие упражнения. Экзерсис — это набор определенных хореографических движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях. Основная задача экзерсиса — выработать правильную постановку корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развить выворотность, силу ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность и т.д.).
- танцевальную (разучивание танцевальных движений, композиций).

Каждая группа танцев открывается материалом, который включает подготовительные упражнения. Эти упражнения разработаны на основе закономерностей хореографии и изучения практического опыта педагогов балетного танца

Важно, учитывать, что элементы «нового» вводятся в занятие только после основного закрепления изученного.

Заключительная часть -

- Музыкальная игра, а затем подготовка организма чтобы он правильным образом пришел в норму, у детей восстановилось дыхание и пульс.
- Построение. Поклон.

Нагрузка на занятиях должна увеличиваться постепенно.

Каждое занятие должно иметь четко поставленную цель, достижение которой требует решения основных задач урока. Он рассматривается как звено хорошо продуманной системы работы педагога. Задачи, выполнение

которых обеспечивается всем процессом обучения, выполняемые в течение одного, отдельного взятого занятия. Многоплановые задачи могут быть решены, если тщательно продумана структура, степень трудности материала для освоения детьми. Проанализирован характер нового материала с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Планомерность и четкость построения занятия означает, прежде всего, логическое последовательное действие всех детей и отдельных групп на каждом занятии, четкое планирование педагогом двигательной деятельности детей.

Требования к подбору музыки

Музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально пластического воспитания – одной из задач обучения балльной хореографии. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения в период обучения.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обобщала его разнообразными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была ритмически удобной для двигательных упражнений.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру и по характеру.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, вызывает индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

На занятиях используется фонограмма.

Требования к подбору движений

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, включающими разные исходные положения.

Примерные требования к темпу:

- быстрый бег-до 160 ударов в минуту;
- подскоки и галоп – 120-150 ударов в минуту;
- маховые движения – 80-90 ударов в минуту;
- наклоны – до 70 ударов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 ударов в минуту.

Части занятия	Возраст 3-5лет
1.разминка	2-3 минуты
2.основная часть	15 минут
3.заключительная	3-5 минут
Общая продолжительность занятия	20-25 минут

Планируемые результаты освоения программы «Ритмопластика» (с элементами балльных танцев).

Возрастная группа	Задачи обучения на начало года	К концу года дети должны уметь
Средняя группа 3-5 лет	1.Развивать умение двигаться под музыку, как в спокойной ходьбе, так и в подвижной пляске. 2.Воспитывать навык правильной стойки для исполнения стандартных танцев. 3.Работа над правильной осанкой и позициями рук	1.Уметь ритмично двигаться в танце. 2.Уметь свободно, ориентироваться в пространстве. 3. Уметь выполнять простейшие перестроения. 4.Уметь выполнять простейшие ритмические задания по системе Жак Далькроза.

	4. Формировать навыки исполнения танцевальных движений. 5.Познакомиться с танцевальными элементами и танцами других народов.	5. Уметь исполнять танцы: Современные ритмические движения, «Куклы», «Танцуем галоп», «Матрешки» Медленный вальс (перемены вперед с правой ноги, назад с левой ноги).
--	--	---

Учебный план

Возраст детей	Дни проведения кружка	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Средняя группа 3-5 лет	вторник четверг	20-25 минут	8	56-60

Диагностика освоения программы

В конце года обучения, по данной программе составляется диагностическая карта каждого ребенка.

№ п/п	<i>Задание на проверку чувства ритма (дети 3-5 лет)</i>
1	Воспроизведение в хлопках, притопах ритмический рисунок мелодии.
2	Точно вступать на музыкальную фразу, выполняя техническое действие.
3	Воспроизведение ритмического рисунка упражнений Ж.Далькроза
4	Соответствие ритма движений - ритму музыки

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Чувство ритма	
		№ задания	оценка

1		1.	
2		2.	
3		3.	
4		4.	

Оценка результата по пятибалльной системе.

Уровень освоение программы

1. низкий уровень.
2. Средний уровень.
3. Соответствует данному возрасту.
4. Высокий уровень.

Календарно-тематический план работы по программе «Ритмопластика» (с элементами бальных танцев).

1-й год обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Базовый компонент	Региональный компонент	Компонент ДОУ
октябрь	1	Вводное занятие	Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Формировать интерес к занятиям. Общее представление о работе кружка.	Знакомство с хореографией и видом спорта бальный танец Поклон.	беседа
	2	«Знакомство С ритмом»	Разминка на ковриках, комплекс корригирующих упражнений. (разогреть мышцы). Развивать первоначальные навыки координации движений. Определить умение детей слышать ритм и передавать хлопками. Выявить уровень технической подготовки детей.	Игра «Повтори за мной». Игра «Сова» Поклон.	Объяснение, показ,
	3	Танец «Часики»	Разминка на ковриках, корригирующие упражнения. (разогреть мышцы.) Работа над позициями рук и движение под данную музыку «Часики» Формировать правильное исполнение танцевальных	Упражнения для рук (1,2,3, позиции) «Сова» Поклон.	Пояснение показ, повтор за педагогом.

октябрь			шагов.		
	4	Танец «Часики»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. (разогреть мышцы.) Учить детей правильно выполнять движения руками в ритм.	Упражнения для рук (1,2,3, позиции) Игра на внимание, игра «Сова».	Пояснение показ, повтор за педагогом.
	5	«Три притопа»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц), Учить детей передавать ритм ногами (три притопа), шаги в центр, шаги назад.	Упражнения для рук (1,2,3, позиции) Упражнение «Три притопа» Игра «Сова»	Пояснение показ, повтор за педагогом.
	6	«Три притопа»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц). Учить детей, стоя в шеренгах, выполнять движения (по фразам) одновременно.	Упражнения для рук (1,2,3, позиции). Пляска «Пляши веселей» Игра «Сова»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	7	«Три притопа»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц), Учить развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Упражнения для рук (1,2,3, позиции) Упражнение с платочками Игра «Сова»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	8	«Ветерок и ветер»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц) упражнения для рук (1,2,3, позиции). Продолжать учить развитие у детей плавности рук.	Упражнение «Ветерок и ветер» Игра «Сова»	Пояснение показ, повтор за педагогом
ноябрь	9	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц) Обучить детей танцевальным движениям. Знакомство с комбинацией движений танца «Куклы» 1 часть	«Кукляндия» Игра «Звонкий бубен» Игра на внимание	Объяснение, показ, повтор за педагогом
	10	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения,	«Куклы», Упражнения на перенос веса.	Пояснение показ, повтор за

		(разогрев мышц) упражнения для рук - хореографические позиции, применение их в танце.	Игра «Звонкий бубен»	педагогом
11	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения, (разогрев мышц) Закрепление движений танца «Куклы» 1 часть+ 2 часть танца. Позиции рук и ног в танце.	Позиции ног 1,2,3,6. «Куклы» Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
12	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, партерная гимнастика, корректирующие упражнения (разогрев мышц) Ходьба различного характера (высокий и тихий). Закрепление движений танца «Куклы» 2 части (точное выполнения ритмического рисунка).	Упражнение «высокий и тихий». Игра «Сова», игра на внимание	Пояснение показ, повтор за педагогом
13	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, (разогрев мышц). Ходьба назад и вперед, легкий бег, пружинящий бег. Закрепление движений танца «Куклы», танцевание в парах.	Упражнения «Птичий двор». Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
14	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить детей менять характер движения, энергично ходить, затем легко бегать., ходьба на носочках и на пятках. Ритмично хлопать используя деми плие. Закрепить танец 2 части.	Упражнение «Ходить , бегать» Игра «Звонкий бубен» Игра на внимание.	Пояснение показ, повтор за педагогом
15	Танец «Куклы»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Партерная гимнастика, (разогрев мышц). Умение сочетать движения танца в парах.	«Попляшем и потопаем» Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
16	Танец	Разминка на ковриках,	Упражнения	Пояснение

		«Матрешки»	корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Научить простейшим движениям танца, частично под музыку. Постановка рук в танце.	«Зеркало» Игра «Сова»	показ, повтор за педагогом
декабрь	17	Танец «Матрешки»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить выполнять вращения на месте с добавлением хореографических рук. Следить за осанкой и ногами в позиции.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо», игра на внимание.	Пояснение показ, повтор за педагогом
	18	Танец «Матрешки»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Заучить последовательность танцевальных элементов и собрать в единый танец. Танцевальная новогодняя игра- «Мы повесим шарики...»	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Мы повесим шарики...»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	19	Танец «Матрешки»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Заучить танец от начала до конца, уделяю особое внимание позициям рук и ног.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо», танцевальная игра «Мы повесим шарики...»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	20	Танцы: «Куклы» «Матрешки»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Усовершенствовать позиции рук и ног. Вспомнить танцы: «Куклы», «Матрешки».	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра Сова, Танц. игра «Мы повесим шарики...»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	21	«Помогатор» Фиксики	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц).	Упражнения demi-plie, grand plie в различных	Пояснение показ, повтор за педагогом

январь			Изучить движения танца, под счет и под музыку.	позициях. Упражнения «Кто лучше скачет». Игра «На внимание»	
	22	«Помогатор» » Фиксики	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить выполнению подскоков и кружения. Заучить танцевальные элементы танца.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	23	«Помогатор» » Фиксики	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык ритмично выполнять движения. Заучить последовательность исполнения движений танца.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Упражнения «Мы вместе». Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	24	Танцы: «Куклы» «Матрешки» «Помогатор» » Фиксики	Открытый урок. Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, в танцах ранее изученных.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Сова»	Исполнение танцев самостоятельно. Повтор за педагогом
	25	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Упражнения: исполнять голоп (приставной шаг), прыжки на месте. Подготовить детей к изучению танца «Кремена».	Упражнение Далькроза. Упражнения «Веселые прыжки» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	26	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, похлопывание ритма. (разогрев мышц). Знакомство с комбинацией движений танца «Кремена» (смена мест на подскоках)	Упражнения Далькроза, Упражнения «»Веселые подскоки» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	27	Танец	Разминка на ковриках,	Упражнение	Пояснение

		«Кремена»	корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепление движений танца «Кремена» (совмещение движения рук и ног)	Далькроза. Упражнения разные виды бега. Игра «Зайцы и лиса».	показ, повтор за педагогом
	28	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепление движений танца «Кремена», танцевание в парах. Вспомнить танец «Помогатор»	Упражнение Далькроза. Упражнения «Змейка» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	29	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Умение сочетать движения танца в парах. Вспомнить танец «Куклы»	Упражнение Далькроза. Упражнения «Дорожка» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	30	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить совмещать движения на месте, движения по кругу и кружение. Вспомнить танец «Матрешки»	Упражнение Далькроза. Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	31	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Повтор танца и закрепления навыков выполнения движений синхронно.	Упражнение Далькроза. Упражнения «Воротники», Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	32	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Повтор танца и закрепления навыков выполнения движений синхронно. Заучить последовательность.	Упражнение Далькроза. Игра «Зеркало» Игра «Зайцы и лиса».	самостояте льное исполнение .
февраль	33	«Медленный вальс» (6 позиция ног).	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Разбор музыкального размера $\frac{3}{4}$, похлопывание ритма.	Формировать правильную осанку. Обратить внимание на постановку корпуса, ног, рук, головы.	Пояснение показ, повтор за педагогом

			Упражнения «Мельница» Игра «Кто быстрее».	
34	«Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Научить детей основным шагам вальса (перемены вперед и назад).	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), позиция рук – (1,2,3) упражнения «Запомни ноги». Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
35	«Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Продолжать учить шаги вальса.	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), упражнения «Запомни ноги». Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
36	«Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить детей удерживать стойку корпуса с шагами вперед и назад.	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), упражнения «Запомни ноги». Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
37	Танец «Топ топ по паркету...»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить детей маршировать под музыку, 1 часть танца	Упражнения «Марширо вать» Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
38	Танец «Топ топ по паркету...»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Вспомнить 1 часть танца и перейти ко 2 части. Научить правильно поочередно перестраиваться в шеренги и колонны	Упражнения «шеренга и колонна». Игра «Кто быстрее», Игра на внимание.	Пояснение показ, повтор за педагогом
39	Танец «Топ топ по паркету...»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Заучить 2	Упражнения «Перестро ения». Игра «Кто	Пояснение показ, повтор за педагогом

			части танца с перестроениями. Повторить технические действия.	быстрее».	
	40	Танцы: «Медленный вальс» «Топ топ по паркету..»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Передавать характер, танцевальными движениями. Укрепить ноги и стопы детей с помощью спец. упражнений. Подъемы и опускания на стопе. Повторение танца «Топ топ по паркету..»	Упражнения «Поднимись и опустись. Игра «Кто быстрее», Игра на внимание.	самостоятельное исполнение.
март	41	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Упражнения на укрепление ног, сгибание и выпрямление, а так же на укрепление стоп. Начать изучать элементы танца «Диско»	Упражнения «Мягкие колени (сгибание и выпрямление ноги)», Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	42	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Добавить движения в танец, с движениями ног (выпрямлять и сгибать)	Упражнения «Маленькие броски (хореография)» Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	43	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить детей ставить ноги в 6-ю позицию. Добавить в танец дополнительные предметы- «Султанчики»	Упражнения «Ноги вместе- 6 позиция» Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	44	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закреплять навык приставления ноги в 6-ю позицию. Повторить веселый танец «Диско» от начала до конца. Вспоминание танцев: «Медленный вальс», «Топ топ по паркету..»	Упражнения «Сгибание и отведение ноги», Игра «Кошки мышки» Игра на внимание.	Пояснение показ, повтор за педагогом
	45	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения	Упражнения «Маленькие	Пояснение показ,

			партерная гимнастика, (разогрев мышц). Учить детей резким движениям рук и активности в танце.	броски». Игра «Кошки мышки»	повтор за педагогом
	46	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить полученный ранее результат, добавить предметы- « Султанчики»	Упражнения «Мы легко танцуем», Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	47	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепление навыка совмещение движения с предметами.	Упражнения Далькроза Игра «Кошки мышки» Игра на внимание	Пояснение показ, повтор за педагогом
	48	Танец «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Передавать характер, танцевальными движениями. Учить выполнять под музыкальное сопровождение основные движение Диско.	Упражнения Далькроза, Упражнения «Мы шагаем и хлопаем», Игра «Кошки мышки»	самостоятельное исполнение .
	49	Танец «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Прослушать фонограмму и прохлопать ритмический рисунок. Проработать основные элементы, подготовить детей к танцу.	Упражнения Далькроза, упражнения «Как мы слушаем» Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	50	Танец «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, (разогрев мышц). Начать собирать элементы в танец, 1 часть	Упражнения Далькроза-хлопки руками и протопывание ногами ритма. Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
апрель	51	Танец «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Вспомнить 1 часть танца, выучить 2 часть. Соединить в единый танец.	Упражнения Далькроза-хлопки руками и протопывание ногами ритма. Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом

52	Танец «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык движения в парах	Упражнения Далькроза- хлопки руками и протопывание ногами ритма. Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
53	Танцы: «Часики» «Куклы» «Диско»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, партерная гимнастика, (разогрев мышц). Вспоминание танцев ранее изученных, к итоговому занятию за год обучения.	Упражнения Далькроза- хлопки руками и протопывание ногами ритма. Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
54	Танцы: «Медленный вальс» «Кремена» «Топ топ по паркету...»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык переноса веса с одной ноги на другую. Вспоминание танцев ранее изученных, к итоговому занятию за год обучения.	Упражнения Далькроза- хлопки руками и протопывание ногами ритма. Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
55	Танцы: «Матрешки» «Помога тор» «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык переноса веса в танцах.	Упражнения «Мы шагаем и хлопаем», Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
56	Танцы: «Матрешки» «Помога тор» «Нарисуй этот мир»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык переноса веса в танцах.	Упражнения «Мы шагаем и хлопаем», Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
57	Танец «Часики», «Топ топ по паркету» «Матрешки»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Точное исполнение технических действий.	Упражнения «Скок да прыг» Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
58	«Медленный вальс», «Диско» «Куклы»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Синхронность исполнения движений.	Упражнения «Скок да прыг» Игра «Цветы и бабочки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
59	Танцы:	Разминка на ковриках,	Упражнения	Самостояте

		«Куклы», «Часики», «Кремена», «Медленный вальс», «Матрешки», «Помогатор», «Топ топ по паркету» «Диско» «Нарисуй этот мир»	корректирующие упражнения партерная гимнастика, (разогрев мышц). Закрепить навык переноса веса в танцах. Вспоминание танцев ранее изученных, к итоговому занятию за год обучения.	«Скок да прыг» Игра «Цветы и бабочки»	льное исполнение .
	60	Итоговое занятие	Настроить детей на эмоциональное настроение. Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Протанцевать знакомые танцы.	Танцы: «Куклы», «Часики», «Кремена», «Медленный вальс», «Матрешки», «Помогатор», «Топ топ по паркету» «Диско» «Нарисуй этот мир»	Самостояте льное исполнение .

2-й год обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Базовый компонент	Региональный компонент	Компонент ДОУ
	1	Вводное занятие	Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Общее представление о работе кружка.	Упражнения –плиэ, гранд плиэ, позиции ног, и рук. Упражнения «Хлопки- четверть, восьмые, с паузой, синкопированные, шаги с хлопками.» Игра « Танцуй со мной!»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	2	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие	Игра «повтори за мной». Игра «Рыбаки и	Пояснение показ, повтор за

октябрь			упражнения. Учить детей сочетать приставной шаг и выставление ноги на пятку.	рыбки»	педагогом
	3	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык сочетать приставной шаг и выставление ноги на пятку, в парах и по одному. Постоянная композиция.	Упражнение «Всадники» Игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	4	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить основные движения танца. Учить детей выставлять ногу на носок в ритме - быстро, быстро, медленно.	Упражнение «Точки». Игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	5	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Совместить шаги танца с техническими действиями.	Упражнение «Точки». Игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	6	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей выполнять хлопки по коленям и друг другу, тренировать скорость и четкость исполнения.	Упражнения «Веселые хлопки». Игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	7	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить выполнять	Упражнение «» игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом

ноябрь			движения в темп, совмещающая шаги с движениями рук.		
	8	Танец «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, упражнения для рук (1,2,3, позиции). Продолжать учить развитие у детей плавности рук.	Упражнение «Ветерок и ветер» игра «Рыбаки и рыбки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	9	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, Знакомство с комбинацией движений танца «Полька»	Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	10	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, прыжки и приставные шаги в танце, совмещение движение в танце.	«Куклы», Упражнения на перенос веса. Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	11	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, Закрепление движений танца «Полька» (совмещение движения рук и ног)	Позиции ног 1,2,3,6. Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	12	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, Ходьба различного характера (высокий и тихий). Закрепление движений танца «Полька» (точное выполнения ритмического рисунка).	Упражнение «высокий и тихий». Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом

	13	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, Ходьба назад и вперед, легкий бег, пружинящий бег	Упражнения «Птичий двор». Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	14	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, учить детей менять характер движения, энергично ходить, затем легко бегать. Ритмично хлопать используя деми плие.	Упражнение «Ходить , бегать» Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	15	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Умение сочетать движения танца в парах.	«Попляшем и потопаем» Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	16	Танец «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Умение пригласить на танец, синхронно выполнять движения парами.	Упражнения «Зеркало» Игра «Звонкий бубен»	Пояснение показ, повтор за педагогом
декабрь	17	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить легко, выполнять подъемы и опускания.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	18	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Ритмично выполнять основные шаги Медленного вальса.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	19	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях.	Пояснение показ, повтор за педагогом

			Упражнения на Музыкальность, по системе Ж. Далькроза	Упражнение «легкие вращения» Игра «Громко тихо»	
	20	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Совместить музыкальных упр. С основными шагами М. вальса	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	21	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Изучить правильную постановку корпуса, осанка, постановка рук и ног в танце. Тренировка рук в позиции 30-6- сек.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Упражнения «Кто сильнее». Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	22	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Совместить позиции рук, ног, корпуса с основными шагами перемены	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Упражнения «Мы вместе» Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	23	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык ритмично выполнять движения в паре.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Упражнения «Мы вместе». Игра «Громко тихо»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	24	Танец «Медленный вальс»	Открытое занятие. Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Перемены вперед и назад, в паре и по одному.	Упражнения demi-plie, grand plie в различных позициях. Игра «Громко тихо»	Самостоятельное исполнение танцев. Видео ряд, подборка видео для просмотра.
январь	25	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Экзерсис на	Упражнение Далькроза. Упражнения «Веселые ручки» Игра «Зайцы и	Пояснение показ, повтор за педагогом

			середине зала. (подъем и опускание рук с ритмическим рисунком)	лиса».	
26	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, похлопывание ритма. Знакомство с комбинацией движений.	Упражнения Далькроза, Упражнения «Веселые подскоки» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом	
27	Танец Танцы: «Самба» «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепление основных шагов танца «Самба». Вспомнить движения танца «Кремена» совмещение движения рук и ног, подскоки	Упражнение Далькроза. Упражнения разные виды бега. Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом	
28	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепление движений танца «Кремена», танцевание в парах.	Упражнение Далькроза. Упражнения «Змейка» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом	
29	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Умение сочетать движения танца в парах.	Упражнение Далькроза. Упражнения «Дорожка» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом	
30	Танец «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, учить совмещать движения на месте, затем движения по кругу и кружение. В танце менять движение хлопков.	Упражнение Далькроза. Упражнения «Я умею хлопать звонко», Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом	
31	Танец	Разминка на	Упражнение	Пояснение	

		«Кремена»	ковриках, корректирующие упражнения. Повтор танца и закрепления навыков выполнения движений синхронно	Далькроза. Упражнения «Воротники», Игра «Зайцы и лиса».	показ, повтор за педагогом
	32	Танец «Самба» «Кремена» «Помогатор»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Повтор танца и закрепления навыков выполнения движений синхронно	Упражнение Далькроза. Игра «Зеркало» Игра «Зайцы и лиса».	Пояснение показ, повтор за педагогом
февраль	33	Танец «Ча-Ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить похлопывать ритм танца, работать над быстрым выпрямлением коленок.	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Упражнения «Мельница» Игра «Мышеловка».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	34	Танец «Ча-Ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Научить детей основным шагам Ча-ча-ча (тайм степ)	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), позиция рук – 1,2,3 , упражнения «Запомни ноги». Игра «Мышеловка».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	35	Танец «Ча-Ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Продолжать учить шаги Ча-ча-ча.	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), упражнения «Запомни ноги». Игра «Мышеловка».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	36	Танец «Ча-Ча-ча» «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей удерживать стойку корпуса с шагами основного движения. Вспомнить шаги в Медленном вальсе	Упражнения «Стойка танцора» (1/2 мин), упражнения «Запомни ноги». Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	37	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие	Упражнения «Шаги с правой ноги вперед, с	Пояснение показ, повтор за

			упражнения, Учить детей смягчать ноги при движении вперед и назад.	левой ноги назад» Игра «Кто быстрее».	педагогом
	38	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей подниматься на полу пальцы(6 позиция ног).	Упражнения «Мы выросли». Игра «Мышеловка».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	39	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей опускаться, смягчая колени (6 позиция ног).	Упражнения « Мягкие колени». Игра «Сова».	Пояснение показ, повтор за педагогом
	40	Танец «Медленный вальс»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей подниматься на полу пальцы и опускаться.	Упражнения «Поднимись и опустись». Игра «Кто быстрее».	Пояснение показ, повтор за педагогом
март	41	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей мягко и при этом энергично выполнять «баунс» движения.	Упражнения «Мягкие колени (сгибание и выпрямление ноги)», Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	42	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей при движении вперед, приставлять левую ногу к правой ноге. При движении назад правую ногу приставлять к левой ноге.	Упражнения «Маленькие броски (хореография)». Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	43	Танец «Ча-ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей ставить	Упражнения «Вперед с правой» Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом

			ноги в 3-ю позицию.		
	44	Танец «Ча-ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закреплять навык приставления ноги в 3-ю позицию.	Упражнения «Сгибание и отведение ноги», Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	45	Танец «Ча-ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей совмещать движение ног с музыкой. Вспомнить Польку.	Упражнения «Маленькие броски». Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	46	Танец «Самба»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей совмещать «баунс» движение с приставкой ног(6 поз).	Игра «Кошки мышки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	47	Танцы: Полька, Кремена, Вару Вару.	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Вспомнить танцы: Полька, Кремена, Вару вару. Основные шаги, усовершенствование движений.	Упражнения Далькроза Игра «Кошки мышки» Игра на внимание.	Пояснение показ, повтор за педагогом
	48	Танец «Ча-ча-ча»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения, Заучить движения основного хода и тайм степа.	Упражнения Далькроза Игра «Сова» Игра на внимание	Пояснение показ, повтор за педагогом
апрель	49	Танец «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей двигаться вперед и назад вытаскиваясь с	Упражнения «Лыжник», Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом

			каблука.		
	50	Танец «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык выталкивания с каблука (мягкие ноги).	Упражнения «Лыжник», Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	51	Танец «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей выполнять развороты корпуса на 90 градусов после шагов вперед и назад.	Упражнения «Шаги и повороты» Игра «Солнышко и дождик»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	52	Танцы: «Вару-вару» «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык поворотов корпуса при движении вперед и назад. Повторить танец «Вару-вару».	Упражнения «Шаги и повороты» Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	53	Танцы: «Кремена» «Полька» «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Учить детей двигаться в парах боковой позицией. Повтор танца «Берлинская полька»	Упражнения «Мы идем боком», Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	54	Танцы: «Медленный вальс» «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык двигаться в парах боковой позицией. Повторить танец «Медленный вальс».	Упражнения «Мы идем боком», Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	55	Танцы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Повтор танцев	Упражнение «Лыжники», Упражнения «Мы идем боком», Игра «Солнышко и	Пояснение показ, повтор за педагогом

МАЙ			«Самба», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»	дождик»	
	56	«Квикстеп» «Самба», «Вару-вару»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык двигаться в парах боковой позицией.	Упражнения «Мы идем боком», Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	57	«Квикстеп» «Ча-ча-ча», «Кремена»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык двигаться в парах боковой позицией.	Упражнения «Шаги и повороты» Игра «Стрелки»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	58	«Квикстеп» «Самба», «Полька»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык двигаться в парах боковой позицией.	Упражнения «Шаги и повороты» Игра «Солнышко и дождик»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	59	«Вару-вару», «Полька», «Кремена» «Медленный вальс» «Самба», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»	Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Закрепить навык двигаться в парах боковой позицией.	Упражнения «Шаги и повороты» Игра «Солнышко и дождик»	Пояснение показ, повтор за педагогом
	60	Итоговое занятие	Настроить детей на эмоциональное настроение. Разминка на ковриках, корректирующие упражнения. Протанцевать знакомые танцы.	Танцы: «Вару-вару», «Полька», «Кремена» «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча», «Квикстеп».	Самостоятельное исполнение

Используемая литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца Первые три года обучения. Учебное пособие. Москва, изд 9 2020г.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.И., Соковникова, Е.Н. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.И. Ломова, Е.Н. Соковникова. – М., 1984. – С. 22-35.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. М.- Л., 1963. – 350 с.

4. Волконский, С.М. Ритмическая гимнастика. Листки курсов ритмической гимнастики / С.М. Волконский. – М., 1913.-№1.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие Изд. 3, .2019. 160 с.
6. Затымина Татьяна Анатольевна, Стрепетова Любовь Васильевна Музыкальная ритмика изд «Планета» (уч), 2013г.
7. Коваленко, А.А. Поурочное планирование занятий по ритмике и танцам для начинающих танцоров / А.А. Коваленко / Спортивные танцы. РГАФК, бюллетень № 10, 2001. – С. 31-33.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – С. 3-15.
9. Лифшиц, И.В. Ритмика / И.В. Лифшиц. – М.: Академия, 1999, 224 с.
10. Метлов, И.А. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя / И.А. Метлов / Под ред. Раевской Е.П. и др. – М.: Просвещение, 1991. – 45 с.
11. Москалёва О.А. Игровой метод в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров. Спортивные танцы / О.А. Москалёва / Материалы I Всемирного конгресса по современному танцу. – М., 2001. – С. 35-37.
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие Изд. 3 2020г. 520 ст.
13. Никитина Л.М. (Ред.). «Листки музыкальной ритмики в России» №4(10) Россия 2019г.
14. Путинцева, Е.В. Музыкально-ритмическая подготовка в спортивных танцах на начальном этапе / Е.В. Путинцева // Спортивные танцы. РГАФК. - № 1. – 1999. – С.18.
15. Ротерс, Т.П. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.П. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
16. Стриганова, В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганова. – М.: Просвещение, 1998. – 185 с.
17. Сумищев, Т.И., Данилушкина, В.И., Бланин, А.Д. Двигательные возможности детей 4-6 летнего возраста разных соматипов / Т.И. Сумищев,
18. Учимся танцевать (Самые популярные танцы). – М.: Искусство, 2002. - 256 с.
19. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 352 с.

20. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети и здоровье. / А.С. Фомин / Материалы научно-практической конференции по проблемам дошкольного физического воспитания. – Омск: ОГИФК, 1993. – С. 66-68.
21. Чикалова, Т.А., Почитаева, Е.А. Методика обучения детей 5-6 лет базовым элементам техники спортивных танцев на этапе начальной подготовки. Спортивные танцы / Т.А. Чикалова, Е.А. Почитаева / РГАФК. – Бюллетень № 2. – 2001. – С. 35-39.

Зарубежные издания:

1. «Фигуры в стандартных танцах» Имперское общество учителей танцев Англия (перевод Ю. Пина).
2. «Фигуры в латиноамериканских танцах» Имперское общество учителей танцев Англия (перевод Ю. Пина).
3. «Фигуры в стандартных танцах» Алекс Мурр Англия
4. «Фигуры в латиноамериканских танцах» В. Лаэрд Англия