

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. по ВР

МАДОУ № 27 «Радость»

Рубан Е.В.
« 30 » 08 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МАДОУ № 27 «Радость»

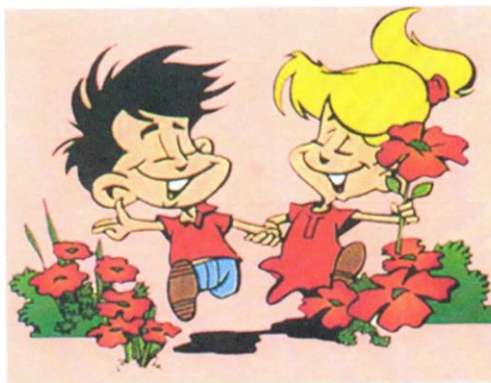
Васильева Е.Е.

« 30 » 08 2019г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в старшей группе**

Возраст: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год



Составила музыкальный руководитель

МАДОУ «27 «Радость»

Микулко Любовь Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от 30.08.2019
протокол № 1

г. Мытищи

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Реализация задач и методики по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей
3. Основные цели и задачи реализации Программы
4. Требования к уровню подготовки воспитанников групп
5. Контроль за развитием музыкальных способностей
6. Возрастные особенности детей старшей подгруппы (5 -6 лет)
7. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней подгруппы общеразвивающей направленности детей от 5 – 6 лет.
8. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию
9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.
- 10.Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость».

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживанию, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности.

В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение. Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ № 27 «Радость» комбинированного вида, утвержденный Постановлением Главы Мытищинского муниципального района от 28.05.2015 г. № 1105
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».

Содержание образовательной программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ №27 «Радость».

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева , Э. Фиш
- Современный балетный танец. Стриганова, В.М..

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
3. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

7. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Основные принципы подходы программы	принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов,

отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы, продолжительность занятия 23-25 минут.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая младшая и подготовительная группа: с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 5–6 лет

Слушание музыки:

- сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца) на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой;
- Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш , танец, песня);
- чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – до первой октавы);
- умеет брать дыхание перед началом песни, между короткими музыкальными фразами;
- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить

слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-развиты навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

-Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

-сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

-сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами;

-сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

-развиты навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц(лошадка, коза, медведь, заяц, журавль, ворон, и т.д.)

Развитие танцевально-игрового творчества:

-умеют придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции к танцам, проявлять самостоятельность в творчестве;

- самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песен;

-инсценируют содержание различных песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- исполняют знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ .

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа		
	Продолжи тельность времени	В неделю кол-во НОД	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности.	23-25	2	68-72
Праздники и Развлечения (по времени)	Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий) 30-40 мин.		

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка,

направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 5-6 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение

небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Продолжать формировать ценностные ориентации ребенка. Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

1. Знакомить с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Продолжение знакомства с композиторами.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения.
3. Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.
4. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
5. Знакомить с жанрами музыкальных произведений. Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
6. Развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
7. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов.

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формировать у детей певческие умения и навыки, петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
2. обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

3. Развивать музыкальный слух, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
4. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.
5. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
6. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движения;
2. Уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
4. Обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
5. Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
6. Обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
7. Развивать навыки инсценирования песен; уметь изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

1. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка.
2. Развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
3. Развивать сосредоточенность, память, фантазии, творческие способности, музыкальный вкус.
4. Знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
5. Развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

1. Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
2. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст;
3. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
4. развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
5. Обучать инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
6. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство;
7. Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. **Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- трех частной формой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Старшая группа
1. Дети знать и назвать имена композиторов, с произведениями. 2. Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; 3. Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, мелодии, музыкальные жанры (песня, танец, марш). 4. Различать звуки по высоте (в пределах ре первой октавы-до, до-диез второй октавы); 5. Замечать динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро); 6. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 7. Петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга; 8. Хорошо ориентируются в пространстве; 9. Двигаться свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. 10.Выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно); 11.Творчески проявлять себя в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. 12. Играть индивидуально и в небольших ансамблях. 13.Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

3. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-6 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>
1. просьба повторить; 2. различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах квинты, сексты); 3. динамические изменения (громко-тихо, медленно-быстро); 4. высказывания о характере музыки (двух и трех частная форма); 5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>
1. пение знакомой мелодии с сопровождением и без него (с помощью воспитателя); 2. умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>3. Чувство ритма:</i>
1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; 2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 лет)

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей старшей группы (от 5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы. Различают музыку вокальную и инструментальную, простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах,

музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе (диапазон «ре»-«до»), а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Развивать художественно-творческие способности.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать .

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ПРИБЛИЖЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная , двух-трехчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), определять темп (быстро медленно). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Петь в сопровождении музыкального инструмента, петь без напряжения в диапазоне ре - до ; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить петь мелодии колыбельных песен, отвечать на музыкальные вопросы - («Как тебя зовут»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двух-трехчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба спокойная, таинственная; торжественная, и бег: легкий, стремительный).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (веселые и грустные, хитрые и сердитые): идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Ориентироваться в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу года дети могут:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
2. Замечать изменения в звучании и темпе (тихо – громко, быстро – медленно).
3. Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

7.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

Месяц	Сентябрь	Октябрь
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	1.До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты 3.Угадай-ка (мониторинг) 4.Осень	5-6.Осень 7-8.Я и моя семья
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: «Солдатики». Театрализованный этюд «Кот и кошка».	ПРОДОЛЖАТЬ знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку». Чтение притчи «Мудрецы и слон». Малая скульптурная форма (статуэтка слона).

	Дидактическая игра «Угадай сколько частей»	
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	. РАСШИРЯТЬ певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. ФОРМИРОВАТЬ певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.	РАСШИРЯТЬ певческий диапазон. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. ПОБУЖДАТЬ, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	РАЗВИВАТЬ интерес к танцевальному творчеству. ПОБУЖДАТЬ к придумыванию движений в свободной пляске. Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;	РАЗВИВАТЬ способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце. НАКАПЛИВАТЬ опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.
Репертуар	«Марш» Д. Шостаковича, Листопад» Т. Попатенко, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Зайка» В. Красева, Н. Френкель, «Журавли» А. Лившиц, М. Познанская, «К нам гости пришли» А. Александрова, М. Ивенсен, «Колыбельная» р.н.п., «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Дружные пары» муз. И. Штрауса,	, «Марш» С. Прокофьева, «Осенняя песня» П. Чайковский, «Ворон» обр. Е. Тиличевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова, Н. Пасовой, «Пружинки» муз. Е. Гнесиной, «Шаг и бег» муз. Н. Надененко, «Упражнения с лентами» обр. Р. Рустамовой,
Образное участие участников образовательного процесса, региональный компонент	.РАЗВИВАТЬ способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущенно, ласково, удивленно).	Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации. Досуг «Осень».
Месяц	Ноябрь	Декабрь
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	9.Мой дом 10-11.Мой город 12.Дикие животные.	13. Дикие животные 14-15-16. Зима
Слушание музыки. Восприятие	ПОЗНАКОМИТЬ детей с плавной лиричной, напевной музыкой.	УЧИТЬ детей сопереживать. Закрепить понятие о трехчастной

музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые воришки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет.	форме. Чтение стихотворения Т.Волгиной: «Кукла заболела»
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. ФОРМИРОВАТЬ умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок.	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. Петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. ЗНАКОМИТЬ детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры). Петь слитно, слушать пение других детей.
Музыкально- ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.	УЧИТЬ выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком. УЧИТЬ выполнять два шага и три притопа на месте, топающий шаг. Способствовать развитию исполнения игровых упражнений(листки падают) .Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть.	УЧИТЬ выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; развивать выразительность движений в передаче танцевального образа. ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.
Репертуар	«Парень с гармошкой» Г. Свиридова, Колыбельная Г.Свиридова», «Детская полька» М.Глинка, «Андрей-воробей» обр.Ю.Слонова, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новогодняя хороводная» муз. С.Шайдар, М.Клокова, «Парный танец» муз.Ан Александрова, «Танец бусинок» муз Т.Ломовой, «Танец гномов» Муз. Ф.Черчеля, «Зеркало» Р.н.м.,игра на инструментах: «Пастушок» обр.И.Берковича.	«Зима» П.Чайковский, «Полька» Д.Львова-Компанейца, «Дед Мороз» Н.Елисеева,»Бубенчики», «Гармошка» Е, Тиличеева, «Гуси- гусенята»,А Александрова, Г.Бойко, «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик. «танец Снегурочки и снежинок» муз Р.Глизера, «Пляска петрушек» муз.хорв. н. м.
Образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни. РАЗВИВАТЬ интерес к творческой деятельности и сочинительству.	«Новый год» СЛУШАТЬ песни о празднике, разучивание песен о зиме, танец снежинок, зайчиков.

Месяц	Январь	Февраль
Обязательная часть образовательного процесса		

Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	17. До свиданье елочка-краса 18- 19.Одежда 20.Домашние животные	21, 22 Домашние птицы 23. День защитника Отечества 24. Масленица
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	ФОРМИРОВАТЬ умение слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца . РАЗВИВАТЬ внимание Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д., формировать представления о музыкальных жанрах.	ПОБУЖДАТЬ сравнивать произведения изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. УЧИТЬ передавать в пантомиме характерные черты персонажей. РАЗВИВАТЬ:музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления. Знакомить с простейшими эмоционально образными характеристиками музыки.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	УЧИТЬ:- вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте. ФОРМИРОВАТЬ певческие умения и навыки, петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение .	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. УЧИТЬ импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. ОБУЧАТЬ воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	УЧИТЬ ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. УЧИТЬ танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание.	ПРОДОЛЖАТЬ учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную, притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой. УЧИТЬ реагировать на смену частей музыки сменой движений. Шумовые инструменты: колокольчики, бубны, барабан, погремушка.
Репертуар	«Музыка» Г.Струве, «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский,»Считалочка» И.Арсеева,»Снега-жемчуга»	«Пляска птиц», «Колыбельная», Н Римского-Корсакова,»Жаворонок» М.Глинка,»Где зимуют зяблики» Е.Зарицкая, Л.Кукулина, «Весенняя

	М.Парцхаладзе, М.Пляцковского, «Марш» М.Красева, « Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой, «Задорный танец» муз. В.Золотарева,	песенка» А.Филиппенко, Г.Бойко, «Гавот» муз. Ф Госсека, «Круговая пляска» обр. С.Разоренова, « Танец скоморохов».муз. Римского-Корсакова,
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент.	Игра на инструментах , ложки, бубен, барабан.	Масленица. Слушание песен о празднике. Разучивание хоровода, игр

Месяц	Март	Апрель
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	25. «Моя мама» 26,27 Посуда 28.Народная игрушка	29.Народная игрушка 30,31,32 Весна,
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.	УЧИТЬ различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. РАЗВИВАТЬ звуковысотный слух, чувство ритма. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр. ПОБУЖДАТЬ к игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	ПРОДОЛЖАТЬ воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. Развивать дикцию, артикуляцию. УЧИТЬ петь песни разного характера выразительно и эмоционально передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество.	ВОСПИТЫВАТЬ интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью, подскоки. Закреплять и	РАЗЛИЧАТЬ ритм и самостоятельно находить нужные движения. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на

Игра на музыкальных инструментах	совершенствовать разученные ранее движения. ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. РАЗЛИЧАТЬ характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. УЧИТЬ выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. РАЗВИВАТЬ творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном.	пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. ПРОДОЛЖАТЬ прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. УЧИТЬ действовать с воображаемыми предметами. Воспитывать коммуникативные качества. РАЗВИВАТЬ художественное воображение. Воспитывать интерес к русской народной игре.
Репертуар	«Тревожная минута» С.Майкопара, фрагмент концерта финал №5 Л.Бетховена,»Мотылек» С.Майкопара, «Паровоз», «Петрушка» В. Красева, Н.Фенкель, «Горошина» В. Красева, Н.Френкель, «Курица» Е.Тиличевой, М.Долинова, «Русская пляска» р.н.м., «Передача платочка» Т.Ломовой, «Учись плясать по русски»муз.Л.Вишкарева, «Танец скоморохов», «Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова. «Со выюном я хожу», «А я по лугу» н.м. игра на инструментах: «Часики» муз С. Вольфензона.	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» С.Прокофьев, «Барабан» Е. Тиличевой, Н. Найденовой, «Тучка» закличка, «Птичий дом» Ю.Слонов, О.Высоцкая, «Тяв-тяв» В.Герчик, Ю. Разумовский, «Березка» Е.Тиличевой, П. Воронько, придумай песенку, потешки, считалки, «Росинки» муз. Майкопара, «Упражнения с мячами», «Танец медвежат» муз М.Красева, «Кадриль с ложками» обр. Е Туманяна, «Хоровод цветов» Ю.Слонова, Игра на инструментах: «Петушок» обр М.Красева,
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент	Праздник «Мамочка моя». Пение песен, составление танцев, плясок. Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику.	. Праздник «Весна-капель» Разучивать песни и попевки, исполнять мелодии рус.нар. на музыкальных инструментах.

Месяц	Май
Обязательная часть образовательного процесса Непосредственно образовательная деятельность	
Тема №, недели месяца	33.Цветы 34. Насекомые 35, 36 Мониторинг
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. ПОБУЖДАТЬ передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных

	и речевых интонаций. РАСШИРЯТЬ представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	ЗАКРЕПЛЯТЬ навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей ПРОДОЛЖАТЬ формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ навыки игры на музыкальных инструментах.
Репертуар	Прелюдия №7 Ф.Шопена, «Первая потеря» Р.Шуман, «Колыбельная» Е.Тиличевой, Н.Найденовой, «Гуси» А.Филиппенко, Т.Волгиной, «Ландыш» М. Красева, Н.Френкель, «Цветы» Н.Бахутовой сл. Нар. «найди игрушку» латв. Нар.мел. обр. Г.Фрида.»Береги обруч» муз. В.Витлина,Пошла млада за водой, р.н.м. обр. Агафонникова.,»Встреча в лесу» муз. Е Телечевой,»Кадриль с ложками» р.н.м. обр.Е.Туманян,»Вальс» муз. Ф. Бургмюллера,»Канава» р.н.м. в обр Р.Рустомова,
Образующее участниками образовательного процесса, региональный компонент	Разучивание песен и текстов для тематического досуга.

6. Взаимодействие педагогического коллектива и родителей дошкольников по музыкальному воспитанию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения	Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Театрализованная игра	«Приключения в лесу» октябрь «Праздник елки». декабрь Музыкально-	Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь

не опережая других 7. Узнает знакомые песни <i>Музыкально-ритмические движения</i> 8. Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения Творчество 9. Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии	Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
--	---	--	--

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмическая движения	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка. Игрушки из разного материала: куклы, ежик,	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». Дидактические игры:	Магнитофон Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая – группа Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» музыкальный центр,

Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном, скоморох т.д. Флажки, платочки и платки разного размера, листочки султанчики, искусственные цветы. Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. Мольберт Музыкальные пластиковые молоточки Плоскостной театр-конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажи и декорации сказок)	«Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты (2младшая) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки Музыкальный волчок	телевизор, DVD для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.
---	---	--	--

7. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс:
Восприятие	- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. - О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. - О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). - Музыкальный центр «SAMSUNG»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки», «Мама и детки».
	«На чем играю», «Музыкальные загадки»,

- ладовое чувство - чувство ритма	«Музыкальный домик». «Громко тихо запоем», «Звенящие колокольчики». «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Ищи», «Учитесь танцевать».
3. Музыкально-ритмические движения	1.Цветные колпачки 2.Цветные листики 3.Разноцветные шарфы 4.Разноцветны платочки 5.Разноцветные ленты 6.Султанчики 7.Косынки 8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: -Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); -Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка; -музыкальные молоточки ; колокольчики ;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; -Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка; -Струнные инструменты: арфа; цитра.

10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.

3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
9. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
10. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
17. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
18. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
21. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
27. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
28. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.
29. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
30. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
31. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
32. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
33. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
34. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)