

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. зав. по ВР

МАДОУ № 27 «Радость»

Рубан Е.В.
« 30 » 08 2019г.

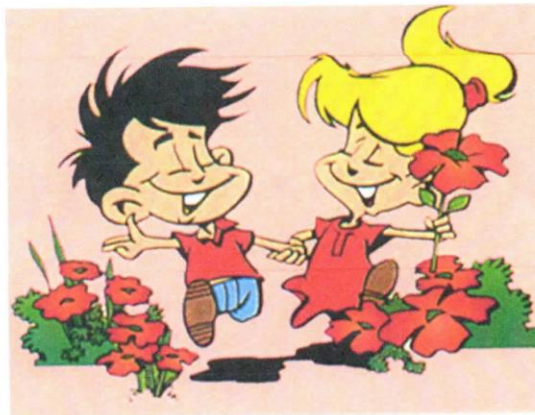
«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МАДОУ № 27 «Радость»

Васильева Е.Е.
« 30 » 08 2019г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в младшей группе**
Возраст: 3-4 года.
Срок реализации: 1 год



Составила музыкальный руководитель

МАДОУ «27 «Радость»

Ганеева Марина Анатольевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от 30.08.2019
протокол № 1

г. Мытищи

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Реализация задач и методики по музыкальному воспитанию с учетом возрастных особенностей детей
3. Основные цели и задачи реализации Программы
4. Требования к уровню подготовки воспитанников групп
5. Контроль за развитием музыкальных способностей
6. Возрастные особенности детей младшей подгруппы (3 – 4 лет)
7. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младшей подгруппы общеразвивающей направленности детей от 3-4 лет.
8. Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию
9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.
10. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 27 «Радость». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из ярких средств воспитания является музыка. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическому переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства являются огромные возможности эстетического развития. Широкое понятие эстетического развития включает в себя в качестве основных составляющих формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего культурного пространства, и художественное развитие – приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной взрослыми художественной деятельности и под влиянием окружающей среды у ребенка формируются основы эстетического сознания, начало художественной культуры.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость в игре – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облаченная в интересную форму, помогает лучшему освоению программных навыков. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется через пение, слушание музыки, движение.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и в соответствии с действующим законодательством:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Устав МАДОУ № 27 «Радость» комбинированного вида, утвержденный Постановлением Главы Мытищинского муниципального района от 28.05.2015 г. № 1105
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.05.2007 №03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду».

Содержание образовательной программы

Задача музыкального развития – развитие общей культуры личности, воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Общую культуру личности федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предлагают формировать посредством пяти образовательных областей.

Общекультурное развитие осуществляется на основе обогащения опыта деятельности в различных областях жизненных практик, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях.

Музыкальное сопровождение, пение, элементы танцев, образные упражнения, сюжетные композиции сегодня наиболее актуальны для дошкольников, выступая одним из основных средств воспитания в условиях общеобразовательного учреждения.

Программа разработана на основе материалов:

- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М. Б. Зацепиной;

- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова.
- Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина, Н.А.
- «Ритмика, музыкальное движение». С. Руднева , Э. Фиш
- Современный балльный танец. Стриганова, В.М..

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы: приобщение к музыкальному искусству; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Развитие музыкальных способностей: поэтического, и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Задачи:

1. формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
2. формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
3. научить ребенка слушать, слышать и воспринимать музыку;
4. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разными музыкальными произведениями. Произведения- вокальные, инструментальные, народные, классические, симфония, опера, балет и т.д.;
5. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями:
 - а) песня – учить допевать мелодии колыбельных песен, петь в одном темпе со всеми;
 - б) слушание музыки – мелодия, звуки по высоте, характер;
 - в) музыкально-ритмические движения – совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба);
 - г) танцы – русские народные, хоровод и др.;
 - д) игра на детских музыкальных инструментах –подыгрывание на ударных;
6. содействовать развитию музыкального слуха на основе полученных впечатлений;
7. развивать творческую активность – стимулировать самостоятельное выполнение движений под плясовые мелодии;
8. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Основные принципы подходы программы	принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам, длительность занятия составляет 13 минут.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Вторая младшая : с 10.09.2015 по 17.09.2015 и с 14.05.2016 по 20.05.2016 года.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 3–4 года.

Слушание музыки:

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;

-сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

-качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

-развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ И МЕТОДОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа
---------------------------------------	-----------------------

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность времени	В неделю кол-во НОД	В год
	13-15	2	72
Праздники и Развлечения (по времени)	Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)		

Методы и способы реализации Программы

В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым

добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях:

- интересного и яркого наглядного материала:
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста

является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип- последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

3. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
3. Умение слушать музыкальное произведение до конца;
4. Умение понимать характер музыки;

Раздел «ПЕНИЕ»

1. Формирование у детей певческих умений и навыков;
2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно;
3. Развитие музыкального слуха;
4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
5. Умение передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

1. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
2. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
3. Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
2. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

3. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
4. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

6. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
7. способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
8. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
9. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Младшая группа
1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, определять количество частей в произведении; 2. различать звуки по высоте (септима - октава); 3. замечать динамические изменения (громко-тихо); 4. совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, металлофон); 5. слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; 6. петь протяжно, , без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си); 7. петь не отставая друг от друга, в одном темпе, чисто и ясно произнося слова; 8. передавать характер песни (весело, протяжно, лаково, напевно); 9. двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее конец;

- | | |
|--|--|
| <p>10. уметь двигаться основными движениями (ходьба и бег), маршировать со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку;</p> <p>11. уметь притопывать попеременно двумя ногами и одной;</p> <p>12. выполнять кружение в парах, прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу с предметами, игрушками и без них;</p> <p>13. уметь самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую музыку;</p> <p>14. уметь выражать эмоциональную передачу игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мыши, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички;</p> <p>15. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>16. знать музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан а также их звучание;</p> <p>17. играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке</p> <p>18. уметь подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> | |
|--|--|

5. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

3 балла – высокий

2 балла – соответствует возрасту

1 балла – не соответствует

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>
1. просьба повторить; 2. наличие любимых произведений; 3. узнавание знакомой мелодии; 4. высказывания о характере музыки (двухчастная форма); 5. узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>
1. пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (выразительное подпевание).
<i>3. Чувство ритма:</i>
1. воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; 2. соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3-4 лет)

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей младшей группы (от 3-4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых

исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности,

предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Развитие детей младшей группы (3-4 лет) позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе (диапазон ре(ми)-ля(си)), а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

.....Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

.....Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

.....Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
2. Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3-4ЛЕТ.

Месяц	Сентябрь	Октябрь
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	1. До свидания лето, здравствуй, детский сад 2. Овощи, фрукты 3. Угадай-ка (мониторинг) 4. Осень	5-6. Осень 7-8. Я и моя семья
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку Познакомить детей с бубном и приемами игры на нем. Оркестр шумовых инструментов: колокольчики большие и маленькие, бубны.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения. Узнавать звучание колокольчика-большого и маленького. Игра на бубне и колокольчиках
Репертуар	Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е.	Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра на лошади» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко

	Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Слушание, игра на муз. инструментах р.н.м «Калинка»	Знакомство с русским народным инструментом балалайкой знакомить с песнями о празднике, разучить Танец с листочками.
Месяц	Ноябрь	Декабрь
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	9.Мой дом 10-11.Мой город 12.Дикие животные. День Матери	13. Дикие животные 14-15-16. Зима
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Оркестр: колокольчики б и м, бубен, погремушка, барабан	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Изобразить знакомыми музыкальными инструментами птичку, козу, котика, зайчика, медведя.
Репертуар	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные	Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод

	хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латв. Н.м.полька;	«Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец зайчиков, танец бусинок, танец медвежат, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Русская народная игра «У медведя во бору» Соблюдать правила игры, понимать содержание. Продолжать знакомство с балалайкой. Знакомство с праздником День Матери ,разучивание песни о маме, слушать песни о маме старшей группы.	«Новый год» Слушать песни о празднике, разучивание песен о зиме, танец снежинок, зайчиков.

Месяц	Январь	Февраль
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	17. До свиданье елочка-краса 18- 19.Одежда 20.Домашние животные	21, 22 Домашние птицы 23. День защитника Отечества 24. Масленица
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. РАЗВИВАТЬ внимание.	УЧИТЬ различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. УЧИТЬ передавать в пантомиме характерные черты персонажей РАЗВИВАТЬ: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; -Музыкально-слуховые представления
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	ЗАКРЕПЛЯТЬ умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. УЧИТЬ: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Шумовые инструменты:	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях

	колокольчики, бубны, барабан, погремушка,	характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соотв. с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.
Репертуар	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» Е.Тилиичеевой «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок», «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой, «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тилиичеевой, сл. Ю. Островского	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Сорока» А. Лядова «Гармошка и балалайка», муз.Тилиичеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» Е.Тилиичеевой «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Ходьба танц. шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Ломовой, «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Игра на инструментах :ложки, бубен, барабан.	Узнавать ритм . Масленица: Слушание песен о Празднике. Разучивание хоровода, игр

Месяц	Март	Апрель
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность		
Тема №, недели месяца	25. »Моя мама» 26,27 Посуда 28.Народная игрушка	29.Народная игрушка 30,31,32 Весна,
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к попевкам.
Музыкально-	Самостоятельно менять движения со	РАЗЛИЧАТЬ ритм и самостоятельно

ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. ОПРЕДЕЛЯТЬ жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. РАЗЛИЧАТЬ характер мелодии и передавать его в движении Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. ВЛАДЕТЬ элементами русского народного танца. Учить выразительно, двигаться в соотв. с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. РАЗВИВАТЬ творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально ПРОДОЛЖАТЬ прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений УЧИТЬ действовать с воображаемыми предметами
Репертуар	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера	«Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. айковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимов, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Праздник «Мамочка моя». Пение песен, составление танцев, плясок, Слушать в записи песни. Разучивать песни и танцы к празднику.	. Праздник «Весна-капель» Разучивать песни и попевки, исполнять танцы русские народные, исполнять мелодии р.н. на музыкальных инструментах.

Месяц	Май
Обязательная часть образовательного процесса непосредственно образовательная деятельность	
Тема №, недели месяца	33.Цветы 34. Насекомые 35, 36 Мониторинг
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	УЧИТЬ: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. ПОБУЖДАТЬ передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных

	возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. РАСШИРЯТЬ представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память
Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	РАЗВИВАТЬ дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.
Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах
Репертуар	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка, «У реки», муз. Г. Левкодимов, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустомова
образуемое участниками образовательного процесса, региональный	Знакомить с творчеством М.И.Глинки Подготовка к выпускному балу: разучивание песен, танцев, стихов к празднику

8. Взаимодействие педагогического коллектива и родителей дошкольников по музыкальному воспитанию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире При проведении утренней гимнастики	Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. Сентябрь Театрализованная игра «Теремок» октябрь Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь Вечер подвижных игр декабрь Концерт «Мы любим петь и танцевать»	«Осень в гости просим» октябрь «Праздник елки». декабрь Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастает» февраль Праздник «Мама солнышко мое».	Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках октябрь, декабрь. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье консультация

	январь Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март Концерт для кукол апрель Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» май	«Масленица» март Тематическое развлечение «На птичьем дворе» май	ноябрь Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март Открытые музыкальные занятия для родителей апрель выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май
--	---	--	---

Мониторинг освоения рабочей программы

Образовательная область «Музыка»

2-младшая группа (3-4 года)			
периодичность <u>2 раза в год</u>		сроки <u>сентябрь, май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах 1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка. Пение 6. поет выразительно, не отставая и не опережая других 7. узнает знакомые песни Музыкально-ритмические движения 8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения Творчество 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии	Наблюдение Специальные педагогические пробы Наблюдение Наблюдение Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	Муз. Руководитель Воспитатель

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балла – не соответствует

2 балла – соответствует возрасту

3 балла – высокий

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмическая движения Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах	Фортепиано Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки, платочки и платки разного размера, листочки султанчики, искусственные цветы. Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. Мольберт Музыкальные пластиковые молоточки Плоскостной театр-конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажей и декорации сказки) Музыкальный волчок	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты (2младшая) аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Папки-передвижки	Магнитофон Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая – группа Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» музыкальный центр, телевизор, ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.

9. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс:

Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «SAMSUNG»
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Качели»
- ладовое чувство - чувство ритма	«Громко и тихо»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Узнай свой инструмент»; «Узнай на чем играю»
3. Музыкально-ритмические движения	1.Буренина А. «Ритмическая мозаика» изд. «Композитор» С – Петербург, 2008. 2.Сауко «Топ – хлоп, малыши» методическое пособие по развитию музыкально – ритмических движений у детей 2-3 лет изд. «Композитор» С – Петербург, 2009 3.Разноцветные шарфы 4.Разноцветны платочки 5.Разноцветные ленты 6.Султанчики 7.Косынки 8.Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 9.Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: -Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); -Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; колотушка ; коробочка; -музыкальные молоточки ; колокольчики

	;металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; -Духовые инструменты: свистульки ; удочка ; губная гармошка; -Струнные инструменты: арфа; цитра.
--	--

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979.
2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985г.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа.
16. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.
17. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

22. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
27. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
28. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений./ Под ред. Кузьминой Р.Б. Чебоксары, 2006.
29. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
30. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Спб., 2001.
31. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
32. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
33. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
34. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
35. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
36. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2011.-84с.